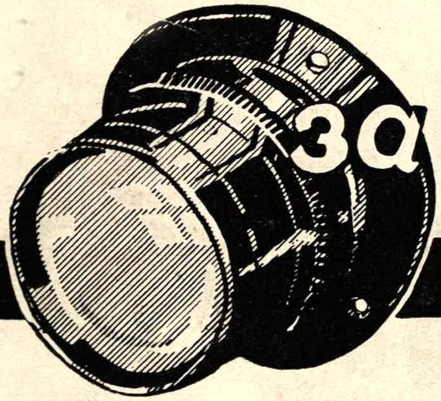
СОВЕТСКАЯ ФОТОГРАФИЯ



за десять лет

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

1928

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ВЫСТАВКИ

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ ПРИ

СТАТЬИ, КАТАЛОГ, ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ и ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ

МОСКВА
1928

ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕН. НАУК

СОВЕТСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

ИЗДАНИЕ
КОМИТЕТА ВЫСТАВКИ

Обложку рисовал
художник М. А. Фельднер.

Цинкография тип. Госиздата
«Красный Пролетарий».

Печатано по распоряжению
Комитета Выставки.

Председатель Комитета
Б. П. Подлузский.

Отпечатано в Нотопечатне
Гиза, Москва, Колпачный, 13.
Телефон № 11-85. Заказ 019.
Главлит № А—10142. Тир. 2000.

Фотография и современность

Фотография в орбите художественных наук

Выставка фотографии за десять лет Советской власти строится в общем ряду художественных отчетов о сделанной за это время работе: ей предшествовал великолепный смотр картин, статуй, рисунков, гравюр, грандиозный показ искусства национальных республик Союза. В данной общей линии ясна одна цель: показать, как отразилась небывалая наша эпоха в сознании нашего искусства. Зеркало времени: кажется, что фотография ставит его нашему бытию, что подлинное зеркало бытия именно здесь, в фотодокументах. Между тем вхождение в круг художественных наук и тесное содружество с ними фотографии как таковой есть один из важнейших фактов общего нового культурно-художественного строительства за последнее время. Приветствуя открывающуюся выставку, Государственная Академия Художественных Наук не может не вспомнить значительных для нее этапов этого сближения.

Русское Фотографическое Общество, старейшая и авторитетнейшая из организаций художественной и научной фотографии, стоит в связи с ГАХН начиная с 1922 года, когда выставка в помещении ЦИТ'а отчетливо поставила перед современным искусствоведным сознанием тот очень простой и ясный факт, что продукция фотографии может, по существу, производить на зрителя те же эстетические впечатления, что и картина. Персональная связь отдельных работников ГАХН с РФО получает с другой стороны

подтверждение в докладах, с которыми выступают в Академии наиболее квалифицированные работники РФО. 1 ноября 1923 года на рассмотрение Академии вносится особая программа по изучению художественной светописи; председатель РФО Б. П. Подлузский выступает с докладами о новейших достижениях фото-исканий Запада и РСФСР; в связи с последним докладом 21 февраля 1924 г. в стенах ГАХН развертывается первая, хотя бы и скромная количественно, выставка современной советской фотографии. Имевшаяся ранее в составе Академии репродукционная мастерская реорганизуется в Фото-Кабинет, ставящий себе задачи не только регистрационные, но и научно-исследовательские. Фотография, как искусство, входит вполне в круг внимания ГАХН. На выставках отчетного характера, как в связи с юбилейными (25-летие литературной деятельности А. В. Луначарского) и траурными (годовщина смерти В. И. Ленина) датами, так и административного порядка (выставка Главнауки 1926 г.) экспонаты фотографические занимают все более заметное место. На международных же выставках, организованных ГАХН, Советская художественная фотография уже два раза имела повод отмечать подлинные триумфы (Париж—1925 г., Монца-Милан 1927 г.). Вместе с тем Академию интересует не только художественная фотография, но и та, которая регистрирует, документирует, исследует. Музеи наши, как это показано в известной работе А. А. Рыбникова о фактуре, великолепно учли эти исследовательские ценности фотографических процессов. В ГАХН же сравнительно недавно большой интерес вызвал доклад проф. М. А. Цявловского о применении фотографического метода изучения к чтению старых полустертых литературно-архивных материалов и рукописей.

Одну область художественной науки хотелось бы выделить особо. Это изучение искусства движения, хореология. В течение 4-х лет уже устраивает ГАХН особые выставки, в которых фотодокументация и фото-экспрессия открыли чрезвычайно широкие горизонты как для понимания искусства движения, так и для выяснения специфических многих приемов фото-

графии как таковой. Изданные каталоги и особые статьи (в частности пишущему эти строки принадлежит ряд статей в журнале „Фотограф") осветили довольно подробно эти проблемы.

Но все-таки—нельзя ли здесь ответить, п о ч е м у неизбежно должна фотография входить в орбиту внимания художественных наук, в которых не столь еще давно самое противопоставление „искусства" и „фотографии" было ежеминутным?

Мы сказали выше уже, что фотографический снимок может всецело удовлетворить эстетическим запросам современности. Обычно, когда говорят о такой фотографии, художественно-специфической, то подразумевают то течение, в котором посредством применения особой оптики и особых способов печати, фотоснимок приобретает нечто „живописное", импрессионистически расплывчатое или особо интересное по концентрации темных и светлых „валеров".—На первый взгляд мы имеем здесь отход фотографии от ее специфических процессов, известную „сдачу";—во многих печатных процессах фотография сознательно превращает себя в „фотографику". Но в орбиту внимания искусствоведения явно не только такая фотография входит, как равноправный член семьи многих изобразительных искусств. Здесь учитывается уже сдвиг в самой науке. Техника выполнения становится не столь уже важной для последней эстетической оценки. Центр тяжести переносится на моменты концепции образа и на его композиционное осуществление: то-есть на работу фотографа с аппаратом. Об'ектив есть изумительное орудие нового видения и нового показывания мира. Аппарат может вскрыть самые чудесные аспекты мира, обогатить наше познание и наши эмоции нескончаемым числом явлений, немыслимых ни при каком ином способе. Искусство светописи есть, прежде всего, искусство видеть и искусство управлять своим улучшенным оптической фото-техникою глазом. Фотодокумент, деятельность фоторепортера, поэтому, неизбежно так же интересны для художественной науки. Но когда об'ектом сознательного творчества мастера-фотографа становится воплощение чисто художе-

ственного образа, то-есть такого, который обладает характерною именно для искусства эмотивною силой заражения, когда умелый подбор средств и материалов внешнего оформления в печати присоединяет свое усиление к первично данному моменту композиционного видения,—не вправе ли мы приветствовать в современной фотографии предшественницу подлинного искусства будущего—искусства света?

Выставка Советской Фотографии за 10 лет, как надеемся мы, подчеркивая весь интерес современного искусствоведения ко всем различнейшим сторонам фотографии, особо укрепит ту связь с фотографией художественной и научно-технической, которую в своей работе вправе отметить с удовлетворением Государственная Академия Художественных Наук.

Ученый Секретарь ГАХН
Проф. А. А. Сидоров.

Фотография—искусство

Это было года три назад в Берлине, куда автор настоящих строк был командирован Центральным Комитетом Рабиса. Действие происходило в квартире секретаря Всегерманского Профсоюза Художников, союза, насчитывающего до 13.000 членов.

Беседуем. Взаимная информация. Перечисляю, какие профессии охватываются Всерабисом и... вдруг на лице моего уважаемого собеседника неподдельнейшее изумление:

— Как? И фотографы входят в ваш профсоюз?! В союз работников искусств?!! Вы защищаете их интересы? И на них, на этих фотографов, распространяется закон об авторском праве? Да разве это авторы? Разве фотография искусство?

Что переубедить секретаря Профсоюза Художников мне не удалось,—об этом свидетельствует и декабрьский н-р (1927 г.) официального органа Союза «Kunst und Wirtschaft», в котором читаем о Рабисе:

«Рабис — союз всех работников искусств: драматических писателей, актеров, кино-работников. эстрадников, артистов цирка, музыкантов, художников и что удивительно — фотографов.»

Читаешь и невольно вздыхаешь:

— Эх, хорошо бы этого самого секретаря сюда бы в Москву доставить, на выставку советской фотографии. Убедится пусть воочию, что советская фотография—художественная фотография, что среди наших фотографов не мало фото-художников. Как Фома Неверный, перста вложит пусть.

И невредно было бы вообще иностранцев на выставку пригласить. Похвастаться есть чем.

* * *

Взгляд на фото сверху вниз, свысока, в свое время перекинулся и на кино, как на фото в движении. И это отношение, высокомерно-чванное, пренебрежительно-снисходительное («Мишка, верти,») с особой остротой чувствовалось как раз в художественных кругах, где долго на кино смотрели как на выскочку, как на «парвеню».

Мандаринам и бонзам искусства ненавистен был новоявленный пришелец.

Сейчас положение изменилось. Кино - искусство сейчас везде и всюду завоевало себе признание. Неизбежен отсюда логический вывод, что и фото является искусством, поскольку в основе кино лежит фото, поскольку кинематография есть движущаяся фотография, есть кино-фотография.

*

Если кино, бесспорно, влияет все более и более на драмтеатр, кинематографизируя, а иногда и кинофицируя его, если под влиянием Великого Немого театральная пьеса эволюционирует в сторону многокартинности и многоэпизодичности, то в области фото влияние кино-экрана было не менее благотворным. Последнее особенно сказалось на выставках искусства движения и, главное, сказывается ныне по всей линии в любом фото снимке: от былой «гранитности» и статичности не осталось и следа: все динамично, все кинетично и, зачастую, кинематографично. Без преувеличения можно констатировать, что экспонаты данной выставки в большинстве своем сродни кино-кадру, это более или менее кино-кадры.

Нельзя отрицать и фактов взаимовлияния и взаимооплодотворения между фото и кино. Но это тема не для нашей статьи.

* * *

Прежде чем поставить точку, еще два слова.

Наша страна едва ли не единственная, в которой фотография признана искусством не только де-факто, но и де-юре, ибо законом об авторском праве ограждаются фотографические произведения, как произведения искусства.

СССР, пожалуй, единственная страна, где фотоработники входят в единый профсоюз работников искусств.

Так кому же, если не нам, взять на себя инициативу по организации в Москве международной выставки фотографии?

Председатель ЦБ Фото-Кино-Секции ЦК Рабис
Б. Коцын.

Современное состояние фотографии

Еще нет и ста лет, как фотография сделалась достоянием человечества, а между тем она за этот сравнительно короткий срок прошла необычайно широкие и разнообразные этапы своего развития. Она настолько далеко ушла вперед, что не имеет почти ничего общего с тем искусством получать помощью света и закреплять изображения окружающей природы, которое поразило весь мир при обнародовании Дагерром в 1839 году розработанного им способа запечатлевать на металлической посеребренной пластинке изображения, получающиеся в камере-обскуре,

Достаточно сказать, что в то время для с'емки портрета требовалось, при ярком солнечном освещении, от 10 до 20 минут, теперь же фотографические с'емки производятся не только с быстротою нескольких секунд, но даже ничтожных долей секунды, например, 1/10.000 частей ее. Это такая колоссальная быстрота, осознать которую, составить себе точное, реальное представление о ней не в состоянии человеческий мозг. Прежде при с'емке получался только один снимок; теперь фотографические отпечатки размножаются в неограниченном количестве; прежде, в первые времена фотографии, фотографические снимки можно было иметь только на металлических, блестящих, как зеркало, пластинках; теперь их изготовлять можно на любом материале — бумаге, стекле, целлюлоиде, дереве, металлах и т. д.

Развитие фотографии шло двумя путями. Один из них заключался в том, что совершенствовались аппараты, служащие для фотографических с'емок, т. е. камеры и оптические приборы (об'ективы), совершенствовался светочувствительный материал, необходимый для фотографических работ (пластинки пленки, фотобумага), улучшались химические вещества, составляющие основу химической стороны всех фотографических процессов, и изобретались новые химикалии, специально предназначенные для фотографии и имеющие целью совершенствование ее работы. Одним словом, путь этот заключался в совершенствовании технической стороны фотографии.

Другой путь, по которому шло развитие фотографии,—это непрерывное проникновение ее в области различных отраслей науки и техники в качестве могучего помощника в научных и технических работах. Уже с самого начала своего существования, при всем ее несовершенстве, фотография стала применяться к изучению звездного неба; в 1840 году был получен первый фотографический снимок Луны со всеми подробностями ее поверхности. В настоящее же время фотография достигла такого развития, что нельзя сказать, в каких областях науки и техники она не применяется, как средство, регистрирующее, запечатлевающее различные явления, или как способ научных исследований и изысканий. При помощи фотографии уже сделано много открытий, имевших колоссальное значение для науки и в области техники.

Эти два пути, по которым совершилось быстрое победное шествие фотографии, пролегали параллельно друг другу и оказывали взаимное влияние друг на друга: по мере того, как совершенствовалась техническая сторона светописи, расширялись и области ее применения; по мере того, как фотография проникла в новые сферы своей деятельности — научные или технические,—возникали и удовлетворялись новые и новые нужды в создании или совершенствовании специальных аппаратов, фотоматериалов и приборов. Таким образом, оба эти направления поддерживали друг друга, вели и ведут до сих пор фотографию к колоссальным, иногда неожиданным достижениям.

Основных процессов в фотографии, как известно, два — негативный, заключающийся в получении и закреплении фотографического изображения, получающегося в камере на светочувствительной пластинке бумаге или пленке [1]), и позитивный процесс, имеющий задачею получение с негатива фотографических отпечатков на бумаге, стекле и других материалах. От обоих этих процессов зависят качества и достоинства фотографического снимка. В настоящее время оба эти процесса достигли высокой степени совершенства, благодаря колоссальным достижениям в областях оптики, химии, техники и точной механики.

Действительно, теперь фотографы имеют в своем распоряжении фотографические камеры и об'ективы, а также светочувствительный материал, настолько совершенные и разработанные для самых разнообразных и специальных целей, что им доступны фотос'емки действительно всякого рода: с'емки на земле, под землею, в воздухе (аэропланы) и под водою; с'емки предметов, не видимых простым глазом (микрофотография), фотографирование предметов, движущихся с громадною быстротою (полет птиц, полет пули, железнодорожный поезд на полном ходу), с'емки звездного неба и отдельных небесных тел, с'емки чрез светонепроницаемые предметы (рентгенофотография), фотографирование самых сложных движений (кинематография) и т. д.

Уже отсюда ясно видно, насколько широко и разнообразно поле деятельности фотографии,

Драгоценная способность фотографии запечатлевать и сохранять точное и детальное изображение предметов и явлений представляет для науки и техники чрезвычайную важность. Фотография передает на снимке такие подробности, которые наш глаз различать при непосредственном рассматривании не в состоянии или же не может уловить вследствие быстрой смены зрительных впечатлений.

[1]) Изображение это получается обратное: светлые места выходят темными, а темные светлыми; такое изображение называется негативным.

Фотография же передает изображение во всех подробностях, со всеми деталями, которые могут быть изучаемы по снимку впоследствии и иногда приобретают первостепенное значение. Поэтому понятно стремление ученых, специалистов по оптике и оптотехнике создавать об'ективы, дающие в камере вполне резкое и точное изображение. Задача эта выполнена ими в настоящее время с полным успехом, и фотография обладает прекрасными, близкими к совершенству оптическими инструментами.

Но есть одна область фатографии, в которой чрезмерная резкость снимка не только не желательна, но даже вредна. Эта область—художественная фотография. Насколько для научной, технической и вообще регистрирующей фотографии важна резкая и детальная передача предметов с'емки, настолько для художественности снимка необходимы его мягкость и компановка его без излишних подробностей, мешающих художественному впечатлению. Наше зрение не обладает такою сильною резкостью, как фотографический об'ектив, и мы не можем видеть человеческое лицо столь резко очерченными его контурами и с такими мельчайшими деталями (до малейшего прыщика или пятнышка), как передает фотографический об'ектив. Тоже самое относится и к художественному пейзажу.

В виду этого фотографию долго не признавали изобразительным искусством и фотографов не считали способными создавать при ее помощи художественные произведения. Но с конца прошлого столетия фотография вышла на новую дорогу и стала завоевывать себе права художественной фотографии. Фотографы стали добиваться возможностей так изменять и направлять технику негативного и позитивного процессов, чтобы можно было создавать фотографическим путем такие снимки, которые могли бы передавать мысль фотографа, его индивидуальность в работе и занимать, по своему содержанию и выполнению, достойное место среди произведений других изобразительных искусств.

В технике негативного процесса первейшею задачею фотографа-художника было избавиться от ре-

зультатов назойливой резкости об'ектива. Для этого создавалось много способов механического характера, уничтожающих эту резкость, создавались специальные оптические приспособления [1] и специальные об'ективы. Но этих изменений в негативном процессе оказалось недостаточно для создания действительно художественных фотографий. На очередь стала необходимость изменить и позитивный процесс и приспособить его к требованиям, пред'являемым к художественным произведениям. Постепенно создались новые способы позитивной печати, дающие в руки фотографа возможность изменять характер изображения, полученного механически на негативе, вносить в это изображение свое собственное „я", часть своей собственной души и свой талант. Из многих позитивных способов, вошедших с этою целью в фотографию, особенно способствовали завоеванию ею права на художественность, способы гуммиарабиковый и бромомасляный.

Оба эти способа получения позитивных фотографических изображений основаны на применении хромовых солей, причем в гуммиарабиковом способе светочувствительный слой бумаги состоит из гуммиарабика, включающего в себе хромовую соль и краску, т. е. пигмент того или иного цвета. Не вдаваясь в технические подробности, достаточно сказать, что при проявлении фотоснимка, напечатанного на такой бумаге, фотограф имеет полную возможность удалять с отдельных его мест окрашенный слой в большей или меньшей степени и таким образом изменять, усиливать и создавать игру светотени; удалять или не выявлять излишние подробности на снимке и таким путем создавать художественный снимок по мере своего таланта и технического уменья.

Бромомасляный способ, приобревший в настоящее время доминирующее значение для фотографов-художников, зиждется также на применении хромовых

---

[1] Включительно до изобретенной в последнее время И. М. Пономаревым стеклянной решетки или сетки, помещающейся между об'ективом и фотографической пластинкой и дающей мягкие снимки, образцы которых можно видеть на настоящей выставке.

солей, но основою для бромомаслянного отпечатка служит фотоотпечаток на бромосеребряной бумаге, химически перерабатываемый помощью хромовых соединений в отпечаток, состоящий из желатины, обладающей способностью при определенных условиях принимать в теневых местах в большей или меньшей степени масляную (литографскую) краску. Краска эта наносится фотографом на такой желатиновый отпечаток помощью кисти или, реже, валика, при чем во время работы фотограф создает свое художественное произведение, придавая ему тот артистический характер, который был им задуман и разработан еще при с'емке и компановке этого снимка. Бромомасляный способ предоставляет фотографу широкое поле для его индивидуальной художественной работы. Работа эта не легка как в техническом, так и в художественном смысле, но какие высокоценные результаты она дает, посетитель настоящей выставки может воочию убедиться по тем многочисленным достижениям советской фотографии, которые выставлены здесь, как образцы художественных фото-картин.

Художественная фотография завоевала теперь себе полные права гражданства и сделалась достоянием масс, постепенно проникая в их толщу. Но массы эти, не знакомые с ролью фотографии в науке и технике, даже не подозревают, что художественная фотография составляет сравнительно незначительную область применения светописи вообще. Между тем фотография, работая незримо для широких кругов в кабинетах ученых, исследователей и техников и выйдя из этих кабинетов, проникает во все отрасли знаний, во все области техники и становится реальным и деятельным фактором, помогающим развитию человечества, облегчающим его работу и жизнь и дающим ему такие знания, которых оно другим путем получить бы не могло.

Трудно и, пожалуй, даже невозможно перечислить все те поприща, на которых фотография ведет свою плодотворную работу, но достаточно привести лишь несколько нижеследующих примеров, чтобы дать понятие о той важной и широкой роли, которую она

играет в деле культурного развития человечества и его прогрессе.

В медицине фотография применяется чрезвычайно широко как при изучении болезней и их причин, так и при исследовании больного с целью правильного и детального определения болезни. Фотографическая камера в соединении с микроскопом дает в руки врача точные картины не только строения тканей человеческого организма, но и тех болезнетворных начал, которые служат причинами болезней. При помощи микрофотографии учеными были открыты и изучены различного рода микробы и бактерии, вносящие заразу в человека, и благодаря этому были найдены средства борьбы с очень многими заразными болезнями. При помощи микрофотографии исследуются различные выделения больного, состав и характер опухолей, исследуется его кровь и т. д. Рентгенофотография при диагнозе дает ясную и точную картину того, что делается внутри организма, например, указывает врачу на место нахождения легочного заболевания и его характер (туберкулез), место перелома кости, нахождения инородного тела, попавшего внутрь организма (пуля, иголка) и т. д. Благодаря этому, хирургу не приходится, как прежде, искать место, где нужно произвести операцию, — он может делать ее наверняка. Микрофотография, а также рентгенофотография в соединении с кинематографом делают чудеса в сфере изучения человеческого организма и его функций. Благодаря им, ученый исследователь видит работу сердца, желудка и других органов, не доступных зрению без этих могучих помощников.

В астрономии фотографию начали применять, как уже было упомянуто выше, с самого начала своего существования: в 1840 году был сделан профессором Дрэпером первый снимок с Луны, а в 1843 году им же получена первая фотография солнечного спектра, в составе которого были обнаружены лучи малой преломляемости, т. е. инфра-красные, в настоящее время уже достаточно изученные. Астрономы применяют теперь фотографию для своих целей весьма широко. Не говоря уже о с'емках Солнца (особенно важны снимки с него во время затмений), Луны,

звезд, Сатурна, Юпитера, млечных путей, комет и т. д., астрономы пользуются фотографией при определении расстояний от Земли до планет, при измерении расстояний между отдельными звездами, определяют даже химический состав тел планет, удаленных от нас на бесконечное количество километров (спектрофотография). При помощи фотографии открыто множество новых звезд, невидимых даже в самые сильные телескопы. Астрономы в 19 обсерваториях обоих полушарий земного шара в течение последних 40 лет производили систематические фотосъемки звездного неба и в настоящее время закончили эту колоссальную работу. На полученных ими звездных картах подсчитано более 15 миллионов звезд, тогда как простым глазом можно видеть на небе только 6—10 тысяч звезд. Уже один этот факт показывает, как важны фотографические работы в области астрономии.

Фотография, как метод измерения, применяется не только в астрономии. Она играет весьма крупную роль в геодезии и в других областях. Благодаря совершенству современных объективов и высокой точности специальных фотографических камер, теперь имеется возможность несравненно быстрее и точнее, чем при помощи обычной мензульной съемки топографов, производить измерения расстояний между отдельными пунктами ландшафта и составлять подробные и точные карты местностей. Такой метод составления географических карт в настоящее время уже образует целую науку—фототопографию.

Особенно важное значение такие измерительные съемки приобрели со времени возникновения авиации. Фотографирование с аэропланов в воздухе, называемое аэрофотографией, получило широкое развитие во время минувшей мировой войны. Оно служило не только для целей рекогносцировки, т. е. определения мест расположения укреплений и войск неприятеля, но и для составления карт местностей, где происходят или могут происходить военные действия. В настоящее время аэрофотография служит в СССР одним из важных рычагов мирного строительства государства: она занимается съемкою местностей

для нужд землеустройства, исследует обильные лесонасаждения в стране, составляет географические карты мало исследованных районов, иногда даже недоступных для человека (напр. болота), составляет планы городов и т. д.

Говоря о значении фотографии, как измерительного метода, нельзя умолчать о крупном ее участии в деле судебной экспертизы. «Судебно-метрическая фотография» дает возможность производить снимки по точному и постоянному масштабу, дозволяющие непосредственное, по снимку, измерение предметов, расстояний между ними, места совершенного преступления или катастрофы. На таком снимке, представляющем как бы модель места или помещения, сохраняются все мелочи и подробности события, которые могут исчезнуть из памяти лиц, производящих следствие, или ускользнуть от их внимания. В качестве измерительного метода фотография применяется и для измерания человеческого тела, на чем в судебной фотографии основан «антропометрический способ» регистрации самоличности преступников, лица и корпус которох фотографируются в строго определенном масштабе и определенных положениях.

Фотография открыла для человеческих знаний совершенно новую область: жизнь животных и растений на морских глубинах. Подводная фотография вместе с кинематографией дает нам возможность производить с'емки этой жизни в том виде, как она происходит в действительности, и открывает тайны природы, не доступные для человека без помощи фотографического или кинематографического аппарата.

Весьма серьезную роль, особенно за последнее время, фотография заняла у нас в деле краеведения. Она дает весьма ценные и незаменимые материалы для изучения населения с антропологической, бытовой и экономической точек зрения и для изучения края в географическом, геологическом и археологическом отношениях. Фотографические снимки, выполненные с этими целями научно, не только представляют ясные и точные иллюстрации к крае-

ведческим исследованиям, но и сами по себе нередко служат материалом для научных исследований края.

Многочисленные научные экспедиции с целью изучения отдельных районов СССР, их населения, природных богатств и т. д. всегда сопровождаются фотографами, и их работа дает весьма ценные для экспедиций материалы.

Таковы на выдержку несколько примеров участия фотографии в серьезных работах по различным областям человеческого знания. Если бы даже только бегло коснуться прочих ее ролей в науке, технике и искусстве, то потребовалось бы слишком много места, которым я для этой статьи не располагаю. Пришлось бы сказать более или менее подробно об участии фотографии в деле изучения искусств, исследования строительных материалов, регистрации работ на фабриках и заводах, широко развитой фотопромышленности, применения фотографии в метеорологии, геофизике, геологии, физиологии, сельском хозяйстве, животноводстве и т. д., и т. д. Конечно, в столь короткой статье этого сделать нельзя. Тем не менее не могу не посвятить несколько строк сравнительно еще молодой отрасли фотографии—кинематографии.

Кинематография, существующая немного более 30 лет, уже сделалась необычайно важным орудием для научных и технических исследований. Кинематограф, как исследователь, проникает всюду: он следит за полетом птиц и насекомых, изучает движения людей и животных, запечатлевает постепенный рост растений, регистрирует такие движения, которые человеческий глаз наблюдать не может или вследствие их чрезмерной быстроты или чрезмерной медленности. Он может зарегистрировать полет пули, летящей с колоссальной скоростью—900 метров в секунду, и показать это движение замедленным так, что пуля будет представляться зрителю не быстро несущейся, а плавно и медленно рассекающей воздух, почему получается возможность наглядно изучать это движение, обычно недоступное нашему взору. В то же время кинематограф, запечатлев чрезвычайно медлен-

ные движения (напр., рост растения и распускание цветка), показывает их на экране в ускоренном темпе настолько, что на глазах зрителей совершается вся тайна роста растения, не доступная для человеческого наблюдения без помощи кинематографа.

Уже этих двух фактов—разложения и сложения движений—достаточно, чтобы представить себе роль кинематографии в деле научной постановки изучения движений всякого рода.

Кинематограф уже завоевал себе весьма широкое поле применения в технике. При его помощи изучается правильность хода машин и отыскиваются недостатки или нерациональности в их работе. Кинематограф наглядно воспроизводит технику производств всякого рода и дает картины полного хода самых разнообразных работ с начала и до конца их. Он дает наглядные образцы приемов работ в фабричных и ремесленно-кустарных производствах, в сельском хозяйстве и т. д. Кинематографические снимки особенно важны в инженерном деле, в спортивной жизни в деле изучения искусств (танцы, мимика, пластика). Наконец, кинематограф, как и фотография, служит незаменимым работником в деле просвещения, агитации и пропаганды.

Фотография и кинематография еще не сказали своего последнего слова. Они неустанно движутся вперед по своей дороге и ряд за рядом открывают людям новые возможности, новые знания. В настоящее время уже осуществлена практически передача фотографических изображений на далекие расстояния, и человек по проволочному или беспроволочному телеграфу будет получать не только известия о событиях, но и их изображения. Недалеко и то время, когда человеку сделается доступным и д а л ь н о в и д е н и е: лабораторные опыты передачи по радио через океан в Лондон движений людей, находившихся в лаборатории неподалеку от Нью-Йорка, уже увенчались успехом и, хотя эта передача была еще не вполне ясна, тем не менее она доказала полную возможность дальновидения. И, быть может, не далеко то время, когда мы, слушая радио, будем одновре-

менно и видеть тех, кто посылает нам с далеких расстояний свой голос.

Кто может предсказать, какие неожиданные области откроет нам фотография и какие неожиданные услуги окажет она человечеству в деле познания вселенной и покорения природы?

Проф. Н. Ермилов.

Обзор деятельности Комитета Выставки

Начиная с весны 1927 года, многие фотографические организации и об'единения подготовляли к осени 1927 г., в связи с 10-летием Октябрьской революции, выставки достижений советской фотографии в различных ее областях. Такие отдельные выставки, конечно, не могли бы дать полного и цельного представления об успехах фотографии в РСФСР и о ее разнообразных применениях в культурном и экономическом строительстве страны. В виду этого возникла мысль о необходимости об'единения сил в целях создания единой фотографической выставки. Таким центром, при котором должен был существовать об'единенный комитет выставки, естественно была избрана Государственная Академия Художественных Наук (ГАХН), как высший научно-государственный орган, в котором сосредоточено изучение всех видов искусства. На заседании представителей Фото- и Кино-Кабинетов ГАХН, Русского Фотографического Общества при ГАХН, Научно-Показательного Отдела ГАХН и др., было решено войти в Президиум ГАХН с представлением о необходимости создания при Академии Об'единенного Комитета из представителей общественных, научных, профсоюзных и других фотографических организаций и учреждений для устройства Выставки Советской Фотографиии за 10 лет. На этом же заседании была одобрена и принципиально принята предложенная Русским Фотографическим Обществом программа выставки.

Президиум ГАХН на заседании 19-го июля 1927 г. постановил создать при Академии Комитет по организации Выставки Советской Фотографии за 10 лет.

2-го августа состоялось первое организационное собрание Комитета. Приглашенные в его состав представители учреждений и организаций единодушно поддержали мысль о настоятельной необходимости устройства Выставки Советской Фотографии, по возможности во всесоюзном масштабе, с целью выявить достижения фотографии в СССР за 10 лет и показать массам, как много сделала фотография за революционное десятилетие, и как разнообразны ее научные, художественные, технические и культурно-просветительные применения в советском строительстве.

Организационным собранием было выражено пожелание, чтобы устраиваемая выставка послужила также и целям создания Фотографического Музея. Собрание наметило и желательный состав Комитета Выставки, который был на заседании 2-го пленума Комитета пополнен представителями нескольких новых организаций и в таком виде утвержден Президиумом Государственной Академии Художественных Наук. Таким образом в состав Комитета вошли представители следующих организаций и учреждений:

Фото-Кабинет ГАХН, Кино-Кабинет ГАХН, Научно-Показательный Отдел ГАХН, Главнаука Наркомпроса РСФСР, Главполитпросвет Наркомпроса РСФСР, Ц. К. Рабис, Мосгубрабис, Культотдел МГСПС, Русское Фотографическое Общество при ГАХН (РФО), Общество Друзей Советского Кино (ОДСК), Всероссийское Общество Фотографов (ВОФ), Московские фоторепортеры, Всесоюзное О-во Культ. Связи с заграницей (ВОКС), Научно-Испытательный Институт Военно-Воздушн. Сил РККА, Фото-Кино-Трест, Совкино, Государственный Техникум Кинематографии, Редакция журнала «Советское Фото», Редакция журнала «Фотограф», Межрабпом-Русь, Дом Ученых (Фото-секция), Музей Революции, Центроархив, Московское Бюро Пролетарского Студенчества при МГСПС, Всеукраинское Фото - Кино - Управление (ВУФКУ), Москопромсоюз.

Комитет Выставки на своем заседании 19-го августа 1927 г. постановил просить войти в состав Почетного президиума Комитета следующих лиц: Я. Э. Рудзутак, А. В. Луначарского, Президента ГАХН—П. С. Коган, Председателя Ц. К. Рабис—Ю. М. Славинского и старейшего заслуженного работника в области научной и технической фотографии — проф. В. И. Срезневского. Означенным лицам было доложено о целях и задачах Выставки, и они выразили свое согласие войти в состав Почетного Президиума.

Для ведения всей текущей работы Комитетом Выставки был выделен Президиум в составе: Председатель—Б. П. Подлузский (Фото-Кабинет ГАХН), Зам. Председателя—Г. М. Болтянский (Кино-Кабинет ГАХН и ОДСК), члены Президиума—Н. П. Весенев (Ц. К. Рабис), П. В. Клепиков (Научно-Испытат. Института Военно-Воздушн. Сил РККА), В. П. Чемко (фоторепор.), Г. Л. Эрнст (Совкино), Л. О. Эпштейн (ВОФ) и секретарь—В. Р. Живаго (РФО).

За период до открытия Выставки состоялось 27 заседаний Президиума К-та и 5 заседаний пленума.

Президиумом Комитета была детально разработана программа Выставки, которая в своих XI разделах широко охватывает различные стороны фотографии и ее применений. При этом в программе и задачах Выставки было обращено особое внимание на те области фотографии, которые созданы революционным десятилетием или получили особенно важное значение в связи с новыми задачами жизни и строительства Советских Республик. Программа Выставки была вместе с другими материалами Комитета широко распространена среди приглашенных к участию в Выставке организаций, учреждений и лиц, работающих в области фотографии или применяющих ее. Особыми постановлениями пленумов Комитета были дополнительно введены в программу Выставки 3 новых отдела: отдел, посвященный В. И. Ленину, отдел, посвященный Красной Армии в связи с ее десятилетием, и XII отдел—«профессиональной» и технической фотографии.

Работа по организации Выставки встретила широкую поддержку и отклик со стороны фото-и кино-

прессы, а также и общей прессы всего Союза. Специальная фотопресса (журналы «Советское Фото» и «Фотограф») поместили, кроме информации о Выставке, ряд статей, посвященных ей. Большие заметки появились в «Известиях ЦИК СССР, в «Правде» и журнале «Рабис». Многочисленные мелкие заметки о Выставке появились в провинциальной прессе, в заграничной прессе через Всесоюзное Общество Культурной связи с заграницей и в специальной заграничной фотопрессе. Перед самой Выставкой извещения о ней передавались по радио и, кроме того, «Радиопередача» передала 5 февраля по всему Союзу специально написанный большой доклад члена Комитета Г. М. Болтянского под названием «Культурная роль фотографии».

В подготовительный период Выставки большая организационная работа была проделана не только Президиумом Комитета Выставки, но и многими крупными фотографическими обществами и организациями. Русское Фотографическое О-во при ГАХН (предс. комиссии М. П. Миловидов), Всерос. О-во Фотографов (Председ. комиссии М. А. Сахаров), Московские фоторепортеры (В. П. Чемко), Общество Друзей Советск. Кино (предс. комиссии Г. М. Болтянский), Фото-секция Дома Ученых в Москве (Пред. Комиссии Ю. С. Чечет), Всеукр. Фото-Кино-Управление в Киеве — создали у себя специальные комиссии или комитеты содействия выставке. Эти комитеты содействия привлекали к участию в выставке своих членов и различные учреждения и организации, концентрировали у себя экспонаты, делали предварительный отбор экспонатов, консультировали, иногда помогали своими средствами и т. д.

В Ленинграде, как крупном центре фотографической жизни, был организован Отдел Комитета Выставки из представителей местных организаций и учреждений. В Ленинградский Отдел Комитета, который возглавлял почетный член Президиума Комитета проф. В. И. Срезневский, вошли представители целого ряда общественных организаций, научных и художественных учреждений. Ленинградскому Отделу Комитета удалось дать на Выставку обширный подбор

экспонатов Ленинградских учреждений, организаций, обществ и отдельных лиц.

Средства, необходимые для устройства Выставки, Комитет мог надеяться получить только путем соответствующих взносов от организаций и учреждений, представленных в Комитете, а также от отдельных наиболее крупных экспонентов. Надежды Комитета в этом отношении вполне оправдались, и это лишний раз доказывает огромный интерес и симпатии к Выставке и признание ее важности и общественной полезности. Разные суммы на организационные расходы по Выставке внесли Совкино, Главнаука, Фото-Кино-Трест ВСНХ, Всерос. О-во Фотографов, Фото-Труд (ЭФТЭ), Всесоюзн. О-во Культ. Связи с заграницей, Главполитпросвет, ТАСС, Акцион. О-во „Огонек", „Кооперахимия", СИД, Межрабпом-Русь, Ленинградский Трест „Графическое Дело", „Рабочая Газета" и другие.

Означенные организации и учреждения, придя на помощь Комитету денежными ассигнованиями, тем самым поставили на реальную почву осуществление Выставки.

Для исполнения целого ряда фотографических работ необходимы были некоторые специальные сорта фотографической бумаги, не вырабатываемые еще в СССР. В силу этого, в интересах Выставки, Госуд. Академия Художествен. Наук, по просьбе Комитета, возбудила ходатайство перед Наркомторгом о выдаче лиценза на получение в срочном порядке из заграницы необходимых в ограниченном количестве, исключительно для нужд выставки, заграничных фотобумаг и др. фотоматериалов на основании составленной спецификации. Ходатайство это увенчалось успехом, и бумага и фотоматериалы в некотором ограниченном количестве прибыли, хотя, к сожалению, и с значительным запозданием. Комитету все же удалось своевременно распределить на основе составленной инструкции полученные материалы между экспонентами, организациями и лицами. К сожалению, поздний срок получения материалов не дал возможности Комитету уделить часть этих материалов наиболее крупным мастерам и работникам фотографии на местах.

Следует отметить ценные услуги, оказанные Комитету со стороны Совкино в этом деле срочного получения фотоматериалов для Выставки из заграницы.

Самым большим затруднением, требовавшим большой энергии и борьбы, было подыскание соответствующего помещения для Выставки. Общая жилищная перегрузка в Москве, полное отсутствие больших выставочных помещений, широкий масштаб Выставки ставили Комитет почти перед неразрешимой задачей. После долгих поисков Комитету удалось найти, а затем и получить обширное помещение, в котором раньше помещался Музей Красной Армии, на Воздвиженке, 6. Помещение было предоставлено Комитету Выставки Управлением Делами Совнаркома СССР лишь на срок с 15-го февраля по 1-ое апреля.

Поступление экспонатов на Выставку происходило несколько медленно. Отсутствие фотобумаги, занятость учреждений, недостаток людей, кои могли бы осуществлять работу по подготовке к Выставке, недостаток средств и многие другие причины сильно задерживали доставку экспонатов ва Выставку. Заботясь о наивозможной полноте, столь исключительной по масштабу и задачам Выставки, Комитет никоим образом не хотел лишать возможности участия в ней далекие от центра места. Комитет может с полным удовлетворением отметить, что благодаря повторным побуждениям и информации в прессе, весть о Выставке обошла весь Союз, и экспонаты прибыли не только из Москвы и Ленинграда, но и из Украины, Закавказья, Сибири, Узбекистана и т. д.

В то же время интерес к Выставке проник в глубь, в толщу трудящихся масс, интересующихся фотографией. В качестве экспонентов приняли участие не только рабочие фотокружки нескольких городов, но и деревенские фотолюбители. Это будет первый показ на выставке деревенского фотолюбительства.

К моменту открытия Выставки успело прибыть около 7000 экспонатов.

Для отбора пригодных по задачам и целям Выставки экспонатов Комитет выделил Отборочную Комиссию из числа специалистов различных отраслей

фотографии во главе с председателем Н. П. Ивановым. Отборочной комиссии пришлось проделать большую и кропотливую работу по приему и отбору экспонатов, при необходимости особенно внимательно и бережно подойти к работам провинции.

Комитетом избрано из числа особо авторитетных специалистов, политических и общественных деятелей жюри Выставки, которому надлежит дать оценку экспонатам, представленным на Выставку, с учетом их особенностей и значения и также тех требований, какие могут быть пред'явлены каждому виду работы отдельно.

Учитывая огромную культурно-просветительную роль фотографии в нашей стране, а также в целях привлечения наибольшего общественного внимания к фотографии и ее развитию, Комитет предложил разным ведомствам, организациям и учреждениям выделить специальные награды по Выставке.

В течение Выставки Комитетом намечены 2 публичных вечера, посвященных вопросам фотографии и ее развития.

Комитет надеется, что его работы и работа всех лиц и учреждений, принявших участие в организации Выставки, а равно и энергия, потраченная многочисленными экспонентами Выставки, не останутся бесполезными. Комитет расчитывает, что Выставка послужит сильным толчком для правильной оценки роли фотографии в советском строительстве, а также поможет развитию и дальнейшему росту фотографии, ее разнообразных применений, фотопромышленности и фотообщественности, в интересах широких масс трудящихся Советских Республик.

Г. М. Болтянский.

Организация Выставки

I. Комитет Выставки

ПОЧЕТНЫЙ ПРЕЗИДИУМ.

Рудзутак Я. Э. Коган П. С.
Луначарский А. В. Славинский Ю. М.
Срезневский В. И.

ПРЕЗИДИУМ.

Председатель: Подлузский Б. П.
Зам. председателя: Болтянский Г. М.
Отв. секретарь: Живаго В. Р.

Члены:

Весенъев Н. П. Чемко В. П.
Клепиков П. В. Эпштейн Л. О.
Эрнст Г. Л.

Секретарь: Телешев А. Н.

ЧЛЕНЫ КОМИТЕТА.

Организации и учреждения, выделившие своих представителей в состав членов Комитета.

Фото-Кабинет ГАХН.	Подлузский Б. П.
Кино-Кабинет ГАХН.	Болтянский Г. М.
Научно-показательный Отдел ГАХН.	Греч А. Н.
Главнаука Наркомпроса РСФСР.	Федоров-Давыдов А. А.
Главполитпросвет	Кациграс А. И.

ЦК Рабис.	Весеньев Н. П.
Мосгубрабис.	Иванов Н. П.
Культотдел МГСПС.	Литвиненко Л. А.
Русское Фотографическое Общество при ГАХН.	Живаго В. Р. Миловидов М. П.
Общество Друзей Советского Кино (фотолюбительская секция).	Болтянский Г. М.
Всероссийское Общество Фотографов.	Эпштейн Л. О. Леонидов Л. Я.
Московские фото-репортеры.	Чемко В. П. Кармен Р. Л.
Всесоюзное Общество Культурной Связи с заграницей.	Ешуков А. А.
Научно-испытательный Институт Военно-Воздушных Сил РККА.	Клепиков П. В.
Фото-Кино-Трест.	Колосов К. А.
Совкино.	Эрнст Г. Л.
Государственный Техникум Кинематографии.	Бохонов И. А.
Редакция журнала «Советское Фото».	Петров Н. Д.
Редакция журнала «Фотограф».	Сахаров М. А.
Межрабпом-Русь.	Бохонов И. А.
Дом Ученых (фото-секция).	Чечет Ю. С.
Московское Бюро Пролетарского Студенчества при МГСПС.	Мамет Я. П.
Всеукраинское Фото-Кино-Управление.	Блюмберг И. Д.
Музей Революции.	Романовская Н. В.
Центроархив.	Рахлин А. М.
Москопромсоюз.	Мелюков И. Н.

II. Жюри Выставки.

1. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИЙ—ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

1. От Президиума ГАХН.	Шапошников, Б. В.
2. От Главнауки Наркомпроса.	Федоров-Давыдов, А. А.
3. От Президиума Комитета Выставки.	Подлузский, Б. П.
4. От Главполитпросвета.	Пельше, Р. А.
5. От ВЦСПС.	Кузьмин, А. П.
6. От Рабис.	Весеньев, Н. П.
7. От Русского Фотографического Общества при ГАХН.	Живаго, В. Р.

8. От Всероссийского Общества Фотографов и редакции журнала «Фотограф».	Наппельбаум, М. С.
9. От Московских фото-репортеров.	Межеричер, Л. П.
10. От Общества Друзей Советского Кино.	Болтянский, Г. М.
11. От Ленинградского Отдела Комитета.	Срезневский, В. И. и Прилежаев, А. И.
12. От редакции журнала «Советское Фото».	Трошин, Н. С.

2. ЭКСПЕРТЫ—ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Бакушинский А. В., Бендель Э. С., Виноградов З. З., Власьевский Н. И., Грабарь И. Э., Гринберг А. Д., Домарадский М. М., Журавлев В. В., Иванов Н. П., Клепиков П. В., Лапиров-Скобло М. Я., Лауберт Ю. К., Лисицкий Л. М., Литвиненко Л. А, Маклаков Б. Н., Марциновский Е. И.. Михайлов А. А., Недзвецкий Б. В., Никольский В. А., Огнев С. И., Петров Н. Д., Родионов А. М., Себряков С. А., Сидоров А. А., Тирасполь-ский А. Н., Тугенхольд Я. А., Чибисов К. В., Шипулинский Ф. П., Эрнст Г. Л., Юков К. Ю.

III. Оформление Выставки

Художники: П. К. Жигунов, Н. А. Соболев.

IV. Программа Выставки

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ.

В. И. ЛЕНИН В ФОТОГРАФИИ.
ДЕСЯТЬ ЛЕТ КРАСНОЙ АРМИИ.

I. ФОТО-ХРОНИКА (ФОТО-РЕПОРТАЖ).

А) ХРОНИКА РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ.

Исторические события всего десятилетия, революция, гражданская война, быт эпохи военного коммунизма, демонстрации, митинги, празднества, конгрессы, с'езды, портреты вождей, их выступления, открытие памятников и т. п.

Б) СОВЕТСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.

Строительство в промышленности и сельском хозяйстве, электрификация, механизация, научная организация труда, постройка новых фабрик и заводов, процессы производства, трудовые процессы, жилищное строительство, рабочие поселки, культурно-просветительное строит., школы, курсы, клубы, избы-читальни и т. д.

В) СОВРЕМЕННЫЙ БЫТ.

Национальный быт, быт рабочего и крестьянина, быт города и деревни, жизнь молодежи, пионеры, комсомол, физкультура, народные, социальные и профессиональные типы и т. п.

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ.

Достижения советской художественной фотографии; отображение в художественной фотографии труда, быта, природы СССР, советского строительства и его деятелей, национальных особенностей жизни народов Союза и т. д.

III. ФОТОГРАФИЯ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ.

А) НАУЧНАЯ РАБОТА в СССР по изучению фотографических процессов и применяемых в фотографии материалов.

Б) ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ:

а) в изучении произведений искусства,
б) в археологии и истории,
в) в естествознании и медицине,
г) в краеведении,
д) в научных экспедициях,
е) в изучении производств и трудовых процессов,
ж) в металлургической, текстильной и др. промышлен.
з) в сельском хозяйстве,
и) в педагогике,
к) судебная фотография,
л) аэрофототопография,
м) фототехнические процессы, и т. д.

IV. ФОТОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО АГИТАЦИИ, ПРОПАГАНДЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ.

Материалы, демонстрирующие методы применения отдельных фото-снимков и тематических собраний их для агитационных и просветительных целей в политической жизни, экономическом строительстве, в распространении научных и технических знаний, в социальной гигиене и охране труда, в краеведении и т. д.

Рекламная фотография в торговле, промышленности, кино, на обложках журналов и т. д.

V. ФОТОГРАФИЯ В РАБОЧИХ КЛУБАХ.

а) Фотографические работы фото-кружков:—снимки из жизни клубов, рабочего быта, жизни молодежи, физкультуры, производственные снимки и всякого рода фотоработы, исполняемые фото-кружками.

б) Материалы, характеризующие рост фото-кружков, характер их деятельности и методы работы.

VI. ФОТОГРАФИЯ В КИНО.

а) Особенности и методы кино-фотографии (композиция кадра, приемы освещения, диференциация планов и т. д.).

б) Применения фото для целей кино (рекламные кадры и т. д.).

в) Вопросы фотогеничности.

г) Портрет в кинематографии.

д) Влияние кино на фото (в композиции, освещении и т. д.).

VII. ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ СОВЕТСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

а) Достижения промышленности СССР в области производства фото-материалов, фото-аппаратуры, оптики и фото-принадлежностей. (Образцы продукции, результаты испытания и т. д.).

б) Материалы, характеризующие развитие этой отрасли промышленности за 10 лет.

VIII. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Материалы, характеризующие развитие и постановку преподавания фотографии в учебных заведениях, на курсах и т. д. за десятилетие с октября 1917 г.

IX. ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Журналы, книги, отдельные статьи и вообще печатные материалы по фотографии и ее применениям, изданные в советских республиках с октября 1917 г., а так же выпущенные на правах рукописи (гектографированные, литографированные и т. п.).

X. СОВЕТСКАЯ ФОТО-ОБЩЕСТВЕННОСТЬ.

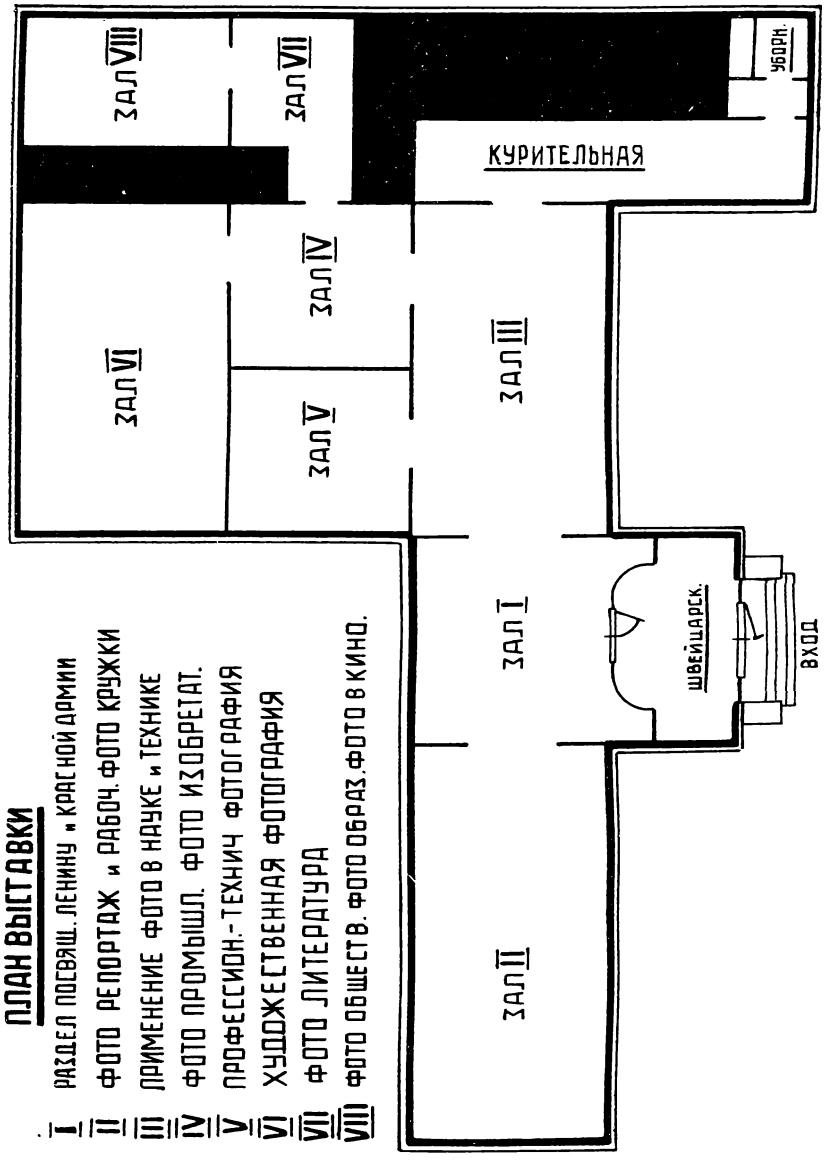
Материалы, демонстрирующие рост советской фотообщественности и деятельность фотографических обществ, союзов и других об'единений.

XI. ФОТОИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО.

Изобретения и усовершенствования в СССР в области фотографии, фототехники и фотопромышленности.

XII. „ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ" И ТЕХНИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ.

С'емки в фото-павильонах, портреты, группы, с'емки зданий, производств, театральные с'емки, репродукции и т. д.



МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ:

Москва, Воздвиженка, 6. Вход с улицы Грановского.

Экспонаты Выставки

Специальный отдел

В. И. ЛЕНИН В ФОТОГРАФИИ

Институт В. И. Ленина.

1. Ленин на трибуне 5 мая 1920 г. при отправке войск на польский фронт (фото Л. Я. Леонидова).
2. Ленин на грузовике (1919 г., фото А. И. Савельева).
3. Портрет В. И. Ленина 1917 г. (фото Наппельбаум).
4. Портрет В. И. Ленина с кино кадра.
5. Ленин после ранения в 1918 году во дворе Кремля.
6. Ленин на похоронах Свердлова (портрет оператора Новицкого).
7. Ленин (портрет 1918 г. Наппельбаума).
8. Ленин (портрет 1921 г.).
9. Ленин и Калинин на с'езде казаков (1920 г.).
10. Ленин на заседании СНК в 1918 г.
11. Ленин и представитель американских трудовиков Христиансен (1921 г.).
12. Ленин говорит речь с грузовика (сн. К. Кузнецова).
13. Ленин и Сталин в саду в Горках (лето 1922 г.).
14. Ленин на III конгрессе Коминтерна—слушает. (Фото А. К. и В. К. Булла).
15. Ленин. Портрет 1922 г. (Фотография ВЦИК).
16. Ленин на открытии памятника „Освобожденному труду" (увеличение с кино-кадра).
17. Ленин на заседании СНК в 1918г. (фото П. А. Оцуп).
18. Ленин на трибуне 5 мая 1920 г. при отправке войск на польский фронт (фото Л. Я. Леонидова).

19. Ленин среди делег. горнор. в 1921 г. (ф. Н. Алексеева).
20. Ленин и Загорский беседуют на красной площади (фото А. И. Савельева).
21. Ленин, Смидович и Свердлов смотрят вверх при открытии мемориальной доски (1918 г.).
22. Ленин на III конгрессе Коминтерна записывает речи ораторов (фото А. К. и В. К. Булла).
23. Ленин на III конгрессе Коминтерна (фото А. И. Савельева).

Микулин, В. Москва.

24. Мавзолей Ленина ночью.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ КРАСНОЙ АРМИИ

25. Из фоторабот Московских фоторепортеров. Снимки, характеризующие Р.-Кр. Красную армию.
26. Из Коллекции Музея Красной армии.
27. Работа Фото-кабинета Музея Красной армии для целей Музея.

I отдел

Фотохроника (фоторепортаж)

Алексеев. Москва. (Моск. Гос. Ипподромы).

1. Рысак (купанье).
2. Финиш чистокровных.
3. Рысак в резвой работе.
4. Рысак (заводская матка).
5. Подает на приз (рысак).
6. Старт рысаков.

Альперович, И. Москва.

7. Молотят хлеб. Сев. Кавказ.
8. Производство бочек.
9. Гримасы быта.
10. Скачки.
11. Новороссийск. Бухта.
12. Молодой актив.

Альперт, М. В. Москва.

13. Работницы чайных плантаций (курды).
14. Пачкование табака.
15. Аджарец.
16. Татарки.
17. Прядение у курдов.
18. Прием Итальянского посла.
19. Похороны Войкова.
20. Т.т. Калинин, Сталин и Петровский.
21. Приезд иностранной делегации.
22. Тов. Калинин на трибуне.
23. Приезд персидского министра г-на Таймур-Таш.
24. Т.т. Сталин и Калинин.
25. Тов. Петерсон и Итальянский военный атташе.
26. Тов. М. В. Фрунзе.
27. Тов. Рудзутак.
28. Доклад т. Рыкова на заводе АМО.
29. Подписание Советско-Литовского договора.
30. Подписание Советско-Литовского договора.
31. Шахтер-забойщик.
32. Выпуск красных командиров.
33. Делегатки на с'езде Советов.
34. Футбол Москва—Ленинград.
35. Старт (Шиманова).
36. Зрители.
37. Тов. Рыков.
38. Делегатки I-го Всесоюзн. с'езда женщин.

Аммосов, И. С. Вознесены—Вохма. (ВОФ).

39. I отдельн. продов. реквиз. отряд.
40. Празд. I годовщины Октябр. Револ.
41. Убитый медведь, задравш. у крест. 8 коров.
42. Празд. X год. Окт. рев.

Аристов, С. И.

43. На базар приехали.
44. Лошадь поит.
45. Молодой скульптор.
46. «Шах и мат».
47. На токарном станке.

Астафьев, Н. Н. Ростов н/Д. (РФО).

48. Портрет.
49. Роза.
50. В поход.
51. Сварщик.
52. На солнышке.
53. Гимн труда.
54. На базаре.

Басов, М. М. Москва.

55. «Тируют» (смазка вант).
56. Погрузка угля в Сабанче.
57. «Товарищ» в Ленинграде.
58. Моряки п/х «Трансбалт» у своей стенгазеты.
59. Советский п/х «Трансбалт» в бухте «Золотой Рог» (Константинополь).
60. В порту Константинополя.
61. «Притонивают» (о-в Сахалин).
62. Моряки за чисткой крабов.
63. Парад физкультурниц.
64. Прыжок в высоту с разбега.
65. Прыжок с шестом.
66. Толкание ядра.
67. На Москва-реке.

Бескин, М. К. Вологда. (ВОФ).

68. М. И. Калинин.
69. М. И. Калинин.

Боровский. Москва. (ВОФ).

70. Баскетбол.
71. Решительный бой.
72. Эстафеты.
73. Пушбол.

Братолюбов, А. В. г. Ростов н/Д.

74. Неволя.
75. Наш ответ.

76. Гольтьба.
77. Рыбаки.
78. В час досуга.
79. На Волго-Доне.

Бр. Булла. Ленинград. Фотография Ленинградского Совета.

80. В. И. Ленин в жизни.
81. 2-ая сессия ЦИК Союза ССР 4 созыва в Ленинграде.
82. Подавление Кронштадского мятежа в марте 1924 г.
83. Петроград в дни наступления Юденича.
84. Карельский фронт 1922 г.
85. Закладка Свирьстроя 1927 г.
86. Десять лет Октября.
87. Областной партс'езд в Смольном 1927 г.
88. Открытие памятника Ленину у Смольного.
89. Тов. Крупская в Ленинграде (день работницы).
90. Похороны Плеханова.
91. Похороны Бехтерева на вокзале и в Институте.
92. Открытие памятн. тов. Володарскому.
93. 10 лет Красной армии.
94. Смольный в дни Октябрьского переворота.
95. День 10-ти летия об'явления войны Германии.
96. Большие морские маневры Балтфлота.
97. Большие осенние маневры Красной армии.
98. Великий субботник 1 мая 1920 г.
99. Празднование 1 мая 1920 г.
100. Закладка памятника жертвам Кровавого Воскресенья.
101. Празднование Октября 23 г.
102. Празднование Октября 24 г.
103. Празднование Октября 26 г.
104. Второй Конгресс III Интернационала (Петроград).
105. Тов. Рыков и тов. Калинин (на 2-ой сессии ЦИК, Ленинград).
106. Тов. Сталин на парт. совещании в Ленинграде (Смольный).
107. Тов. Рыков и Калинин среди рабочих Ленинградских заводов.
108. Торжественное открытие Волховстроя.

Буримов, В. Ф. Прикумск. Тер. округа.

109. Выступление большевика.

Бывалин, А. Н. г. Кокчетов, Акт. губ.

110. Казабуч физкультт.
111. Казабуч 1927 г.
112. Казабуч 1927 г.—в уголке «Ленина».
113. Передел угодий в ауле Кашкадиул.
114. Митинг казаков по переделу угодий 1927 г.
115. Первая демонстр. при Соввласти 1920 г.
116. 1-е мая 1926 г.
117. На ярмарке Кокчетов.
118. Постройка элеватора в Кокчетове.

Воронежское Научно-Худ. Фотограф О-во.

111. На Москву.
112. 19-ый год.

Гиршович, В. Ф. Москва.

113. Приезд американской делегации.
114. Сталь пошла.
115. Поход московских рабочих.
116. Первая книжка.
117. Как пройти к Калинину?
118. Молотобойцы.
119. За газеткой.
120. Тов. Калинин на заводе Русскабель.
121. Беспризорные.
122. Девушка на комсомольском походе.
123. Бью в барабан.
124. Беседа о заводских делах.
125. На передовых постах.
126. Железная рука.
127. Еще один пионер.
128. М. И. Ульянова на карандашной фабрике.
129. Ученица (завод Динамо).
130. У гроба Сергея Есенина.
131. А ну-ка, пощупай.
132. Анри Барбюсс в Москве.
133. За гробом т. Войкова.
134. Кобзарь.

Гроховский, П. И. Москва.

135. Комсомолка Строгова.
136. Иней.
137. Кремль. Троицкие ворота.
138. Идут на лыжные состязания.
139. Скат с горы Жемчужникова.
140. На опушке.
141. Прыжок на лыжах.
142. Лыжница в лесу.
143. Звездный лыжный пробег из Устюга в Москву.
144. Четверка.
145. Прыжок в воду.
146. Старт Сливиной.
147. Комсомольский поход.
148. Здание РКИ.
149. Чиатуры. Марганцевый завод.
150. Ловля кефали на Черном море.
151. Пловец.
152. Программа преподавания фото-репортажа в Тиусте.
153. Открытие памятника Ильичу.

Дотанова, А. и Сизый, П. Ставрополь Кавк.

154. Постр. чуг.-лит. зав. Красн. метал.
155. Бетонир. вод. жел.-бет. резерва.
156. Фасад водоемн. резервуар.
157. Прокладка труб в каменист. грунте.

Евдошенко, Ф. Г. ст. Баскунчак, Астрах. губ. (ВОФ).

158. Общ. вид Рапопа сельско- хозяйств. выст.
159. «Транспорт».
160. Митинг в день 1-го мая 20 г.
161. Взорв. поляками резерв. водокачки.
162. «Друзья книги».
163. «Школа грамоты».
164. Взорв. поляками при отступлении станц. Молодечно 20 г.
165. Сельско-хоз. выст.

Живаго, В. Р. Москва. (РФО).

166. Прыжок.
167. Перед 4-м раундом (Градополов, М. П.).

168.-170 Моменты финиширования.
171. Спорт на океанских пароходах. Морской теннис.
172. Спорт на океанских пароходах. Бассейн парохода «Берингария».
173.-177 Спорт на океанских пароходах. Чемпион Жак Демсей тренируется на борту парохода «Берингария».

Засыпкин, Н. П. Казань.

178. Татарки-вышивальщицы.
179. Татарин-кустарь за работой.
180. Татарин-ювелир.

Иванов, С. Ленинград.

181. Волховстрой ночью.

Иосса, Г. Г. Москва («Рабоч. Москва»).

182. Теннис.
183. Финиш бега.
184. С. С. Каменев.
185. Дзержинский сдает дела Рудзутаку.
186. Пловец.
187. Трудный удар (теннис).
188. Теннис.
189. Физкультурница с копьем.
190. Под дымовой завесой.
91. Пожарные.

Капустянский, Б. Е. Москва.

192. Тов. Ворошилов беседует с делегаткой от женотдела в день Конституции.
193. Волисполком обсуждает работу трактора после его испытания.
194. Правительство на трибуне.
195. Рабочие Иваново-Вознесенских ф-к на конгрессе друзей СССР после преподнесения знамени французским товарищам.
196. Тов. Калинин в Туркменистане.
197. Похороны тов. Дзержинского. Вынос тела из квартиры.
198. Похороны тов. Дзержинского. Вынос тела из Кремля.

199. Тов. Рыков беседует с делегатом С'езда.
200. Кавказцы на красной площади в день 10-летия Октября.
201. Тов. Луначарский в почетном карауле у гроба тов. Дзержинского.
202. Тов. Бухарин на трибуне 15-го С'езда ВКП.
203. Тов. Ворошилов на трибуне конгресса друзей СССР.
204. Портрет тов. Рыкова.
205. Победители олимпиады трех морей.
206. Тов. Ворошилов следит за воздушной эскадрильей.
207. Фанфары школы ТОГПУ извещают о начале праздника на Кр. площади.
208. Типы Казакстана.
209. Туркмен, едущий на базар.
210. Правительство на трибуне.
211. Тов. Куйбышев перед докладом.
212. Ясли Трехгорной мануфактуры.
213. Узбек Карнач созывает на собрание.
214. Т. т. Сталин и Рыков на 15-м С'езде ВКП (б).
215. Юрта кочевников туркмен.
216. Новая советская школа в Узбекистане.
217. Узбекская парикмахерская.
218. Передвижения кочевников Казакстана.
219. Исполком кишлачных баиграков.
220. „Той"—музыка узбеков.
221. Туркменка с ребенком.
222. Узбечки-торговки под чадрой.

Капустянский, Б. и Шухатович, И. Ташкент.

223. Встреча т. Калинина на ст. Кермине.

Кармен, Р. Л. Москва.

224. В Загс'е.
225. Перебежка (комсом. поход).
226. Тачанки.
227. Яхта.
228. Черноморский грузчик.
229. Е. Ярославский.
230. Крестьянин дер. «Горки» на трибуне.
231. Разведчик (комсом. поход).

232. Приезд Анри Барбюса.
233. На паровом кране (Одесский порт).
234. Крестьянские дети.
235. Сигнальщик на аэродроме.
236. Мих. Кольцов.
237. Экспорт (Одесский порт).
238. На аэродромной вышке.
239. Иллюминация в 10-ую годовщину Октября.
240. Водный праздник.
241. Чичерин.
42. Грузят Донецкий уголь.
243. Яхта в море.
244. Прожектор в поле.
245. Т. т. Калинин и Литвинов.
246. Т. Томский на с'езде Союзов слушает доклад.
247. Девушка в воде.
248. Калинин разбирает просьбы крестьянок.
249. В брод (комсомольский поход).
250. Рыбак.
251. В химической лаборатории Менделеевского Ин-та.
252. На стадионе.
253. Первый ток Волховстроя.
254. У кино-аппарата.
255. Ночью на аэродроме.
256. Белый медведь в зоосаду.
257. Калинин принимает парад 10-й годовщ. Окт. Рев.
258. Ворошилов идет на заседание.

Киселев.

259. Абхазец.
260. Татарская деревня.

Коган, Б.

НА ДНЕПРОСТРОЕ.

261. С. Кичкас. Пароходн. пристань.
262. Земл. работы по устройству канала.
263. Экскаватор на работе.
264. Уголок на Хортице.
265. Дорога от силовой ст. до перемычки.
266. Установки ряжей.
267. Ряжевая перемычка (вид с верху).
268. Первый опущенный в воду ряж.

269. Поселок № 1.
270. Кустарь-одиночка.
271. Кустарь-один (час. дел маст.).
272. Разборка скалы Любви.
273. Закладка Днепростроя. Привет. слово Петровского.
274. Раб. по сооруж. врем. силов. станц.
275. Набирают воду.
276. Вр. сил. станц. на 6.600 киловатт.
277. Скала Богатырь.
278. Первоначальн. вид на место входа в канал.
279. Пневматическое бурение скалы.
280. Ряжевая перемычка (вид сбоку).
281. Перемычка.
282. Нагрузка вагонеток.
283. С. Кичкас (будет затоплено).
284. Здание главн. конторы.
285. Проф. И. Г. Александров, авт. проэкта Днепростроя.

Корбут, И. С. Евпатория.

286. На трапеции.
287. Птичий двор.
288. Уборка хлеба в Крыму.
289. Стрижка овец в Крыму.
290. Женский пляж в Евпатории.
291. Деревенская свадьба.

Кравцов, Ак. Еф. Красный Кут.

292. Германск. делегация.
293. Празд. 10 л. Октябр. револ. в Красн. Куте.
294. Мелиор. работа.
295. Праздн. 50 л. юбилея с. Болгани.

Красинский, С. А. Москва. (Русс-Фото).

296. Ликвидация беспризорности.
297. Лыжница.
298. Москва-река в сумерки.
299. Проточка колес для вагонов (ж.-д. маст-ие Моск.-Курск. ж. д.).

300. Инсценировка газовой войны на Октябрьском поле.
301. Передача 30-ти самолетов 7-го ноября 1927 г.: тов. Уншлихт беседует с туркменом-батраком.
302. У Никитских ворот (туман).
303. Ялта. Заслуженный отдых.
304. Праздник пионеров. Веселая компания на автомобиле.
305. Обучение плаванию.
306. После МЮД'а молодежь провожает тов. Сталина.
307. Гребной спорт. Восьмерка на ходу.
308. Переход на многополье.
309. Бег на 100 метров. Первенство РСФСР; впереди сибиряк Потанин.
310. Богатый приплод.
311. Гидро-торфяные разработки близь Богородска. Водяной насос разбивает сухой массив торфа.
312. Гидро-торфяные разработки близ Богородска. Машина-танк с торфососом; справа насос размывает сухой массив торфа.
313. А. И. Рыков. Снят с женщиной-избачем из Астраханской губернии («Хочу сняться с Рыковым»).
314. Радио в деревне. Громкоговоритель в Совхозе.
315. Чемпион 26-го года по лаун-теннису – Александрова.
316. Спорт—передача эстафеты.
317. Спорт—эстафетный бег.
318. Тартание нефти в Баку.
319. Портрет аджарца. (Батум.)
320. Комсомолка.
321. Совет по юридическому делу. Советчик—мула—пишет заявление. (Баку).
322. Школьница.
323. Михаил Иванович Калинин принимает парад. Октябрь 1927 г.
324. Интерес с обоих сторон. Зоосад.
325. А. И. Рыков испытывает противогаз на празднике Авиахима в 1926 г.
326. Обсуждение колдоговора.
327. Портрет крестьянина Рязанской губернии.
328. Футбол в Москве.

329. Ба́тум. Иностранное наливное судно накачивается бензином.
330. Новороссийск. Под'емный кран опускает цементную глыбу на дно моря для сооружения пристани.
331. Акробаты на Воробьевых горах.
332. Спорт. Весенний кросс-коунтрь.
333. День книги.—Разбрасывают ли́стовки.
334. Пожар в Москве.
335. Любимец матросов.
336. Митинг в честь английской делегации на Красной пл. в Москве.
337. «Пионер руки не подает.»—А. И. Рыков здоровается с пионером.
338. Комсомольцы в деревне.
339. Т. Калинин спешит на прием посла. Кремль.

Лешков В. Н. Гусь Хруст. Вл. губ.

340-341. Бумагопрядильн. фабрика.
342. Ткацкая фабрика.
343. Распределительный щит.
344-345. Ткацкая фабрика.
346. Масляники.
347. Главный корпус стеклозавода.
348. Угол постройки пути.
349. Вырубка леса для места под постройки.
350-351. Ткацкая фабрика.
352. Старая бумагопрядильная фабрика.
353. Постройка завода.
354. Стеклозавод.
355. Место, на котором строится завод.

Львов.

356. Ребятишки.

Микулина Е. С. Москва.

357. На состязании.
358. Мальчики на пруду.
359. Вплавь с винтовкой
360. Пляж на Черном море.
361. Физкультурница.
362. Под'ем флага.

363. Большой театр.
364. Маленький агроном.
365. Советская площадь.

Петерсон, Н. М. Москва.

366. Т. т. Рыков и Петровский во время траурного марша на открытии сессии ЦИК.
367. Обход на Красной площади в день 10-летия Октябрьск. Рев.
368. Прибытие членов правительства на сессию ЦИК в Ленинград.
369. МОГЭС в 10-летие Октября.
370. Ленинградский порт.
371. Фото-репортер Самсонов на с'емке ледохода.
372. Т. Покровский на юбилее 5-летия Коммунист. Акад. произносит речь.
373. Т. т. Егоров и Буденный на сессии ЦИК Ленинграда.

Петров, И. И. Москва (РФО).

374. Утренняя зарядка.
375. Утро.
376. Прогулка в лесу.
377. На экскурсию.
378. Перед обедом.
379. У гардероба.
380. Полит-беседа.
381. Библиотека.
382. Обратно в Москву.

Петров, Н. М. Москва.

383. Тов. Бухарин.
384. Похороны т. Дзержинского.
385. Похороны т. Фрунзе.
386. Т. т. Бухарин, Скворцов-Степанов, Карахан.
387. Т. т. Калинин, Сталин, Петровский.
388. Т. Рыков на Красной пл.
389. Т. т. Сталин, Рыков, Каменев, Зиновьев.
390. В детских яслях фабрики.
391. В детских яслях фабрики.
392. Похороны т. Дзержинского.
393. Т. Орджоникидзе.

394. Т. т. Калинин и Енукидзе в Кремле.
395. Т.т. Ворошилов, Сталин и Рыков на трибуне.
396. Кремль ночью. (фото-этюд).
397. Фрунзе и Ворошилов в день празднования Конституции СССР на Октябрьском поле.
398. Демонстрация на Красной пл. 1-го мая.
399. Фрунзе обходит фронт красных командиров-отпускников на Красной пл.
400. Общий вид парада на Красной пл. 1-го мая.
401. Т. Томский на с'езде профсоюзов.
402. Т.т. Сталин и Куйбышев.
403. Мавзолей ночью.
404. Тов. Петровский.
405. Тов. Рыков приветствует демонстрацию.
406. Тов. Рыков и воспитанник дивизии ОГПУ.
407. Советский паровоз.
408. Жатва.
409. Уборка хлеба.
410. На пашне.

Петров, С. М. Москва.

411. Дип-корпус на Красной пл.
412. К. Е. Ворошилов на Красной пл. 1 мая.
413. Н. И. Бухарин на с'езде рабселькоров.
414. А. И. Рыков слушает прения по докладу о 5-летке на с'езде госпланов СССР,
415. Буденный среди детей.
416. Пехота на параде.
417. Тачанки на параде.
418. Момент передачи эстафеты.
419. Н. К. Крупская.

Петрокас, П. С. Москва.

420. На заводе «Борец»; стругальный станок за работой.
421. Женщины за оберткой конфет.
422. Торфоразработка.
424. Сквозь нитки.
424. Допризывники за игрой в шашки.
425. Доклад т. Буденного в Рабочем клубе.
426. Тов. Буденный читает заданные ему вопросы.

427. Общественные работы в Останкино (Чистка русла реки Каменки).
428. Перевозка муки.
429. За обедом.
430. Штамповщик за работой;
431. Волоколамск. Крестьянский праздник.
432. У рукомойника. (Дети моют ноги).
433. Строительство. Бетономешалка.

Поляев. И. С. С. Сорочинское, Сам. губ,

434. Как мы праздновали 10-е октября.

Примашев, А. Н. Новосибирск.

435. Стадион гор. Н.-Сибирска.
436. Схватка.
437, Протест по поводу убийства т. Войкова.
438. В день похорон Ленина.
439. Прокладка водопровода.
440. Пионеры.
441. Перерыв постройки турксибстроя.
442. Устройство насыпи Турксибстроя.
443. Рабочие Турксибстроя за чаепитием.
444. Постройка жел. дор. моста через р. Иртыш.
445. Первый поезд.
446. Старт (купанье).
447. Индийский бокс.
448. Третий сибирский праздник физкультуры.
449. Конная разведка.

Раев, Г. И. Пятигорск.

450. Т. т. Калинин и Буденный на трибуне.

Родченко, А. М. Москва.

451. Мать.
452. Дом Вхутемас'а на Мясницкой.
453. Балконы Вхутемас'а.
454. Двор Вхутемас'а сверху.
455. Стена Брянского вокзала.
456. Дом Моссельпрома.

Рыбкин, И. С. Ст. Завидово.

457. Ярославец.
458. Ручн. стан. для выработ. тесьмы.
459. Комсомольцы достраивают клуб.
460. Сборка машин.
461. Пуск первой машины.

Савельев, В. И. Москва.

462. Рабочий поселок в Иваново-Вознесенске.
463-464. На Днепрострое.
465-466. Беспризорные.
467. На стройке (Харьков).
468. Постройка дома Гос. Промышленности в Харькове.
469. Беспризорные.
470. В избе-читальне.
471. В доменном цехе.
472. Крестьянка-общественница.
473. На сенокосе.
474. Ликвидация неграмотности среди женщин-работниц.
475. Крестьянка на базаре.
476. Физкультурницы.
477. В Детском доме.
478. Юные ленинцы.
479. Пионеры на празднике.
480. Постройка прядильной фабр. на р. Талке в Иваново-Вознесенске.
481. Подача руды на домны (Днепропетровск).
482. Доменный цех (Сталино).
483. Постройка домны. (Днепропетровск)
484. Разборка плотов на лесопильном заводе в Сталинграде.
485. Смена.

Самсонов, В. Москва.

486. На XV парт-с'езде. Голосование.
487. Работница-узбечка.
488. М. И. Ульянова и М. К. Крупская в Горках.
489. Узбечка открывает лицо.
490. Промывает сети.
491. В Ленинградском порту.

492. Т.т. Сталин, Калинин. и Томский.
493. 1-ое Мая.
494. За гробом Нариманова.
495. Военный парад на Красной пл.
496. Тов. Бухарин на демонстрации.
497 XII с'езд обходит ряды пионеров.
498. В первую годовщину смерти Ленина.
499. Тов. Бухарин среди делегаток XV парт—с'езда.
500. Призывники.
501. Страстная пл. ночью.
502. Тип узбека в Самарканде.
503. Сигнал с крейсера.
504. На празднике урожая. Слушают.
505. Высадка краснофлотцев на берег.
506. У водопада Кивач.
507. Рыбаки на р. Куре.
508. Ледоход на Москва-реке.
509. Первый ток с Волховстроя.
510. На военном катере.
511. На XV парт-с'езде. Аплодируют.
512. Общий вид г. Бухары.
513. Закрытие XV парт-с'езда. Т.т. Рыков, Ворошилов, Бубнов.
514. Под паранджей.

Скрябин, Н. М. Москва.

515. В цыганском таборе.
516. Цыганские пионеры.
517. В послеобеденный перерыв.
518. Косари.
519. Молния.
520. Фабзавуч.
521. Фабзавуч.
522. Взрыв колоннады на пл. Моссовета,
523. В детдоме им. Кл. Цеткин.
524. Обед рабочих.
525. Лыжник.

Точалов. Тверь.

526. В ткацком отделе.
527. Крестьянск. делегаты.
528. Английск. делегаты.

Телешев, А. Н. Москва.

529. Комбинированный прыжок в воду «Ауэрбах» (Н. Сливина).
530. Прыжок в воду «ласточкой» (Н. Сливина).
531 Прыжок в воду «ласточкой» (Леш.)
532. В тире.
533. Футбол.
534. Монтаж из 5-ти фотографий. Прыжки в воду.

Ториз, И. И. Гелав.

535. Занятия в Красной армии.

Тулес, С. И. Москва.

536. «Голосование".
537. Старое жилье деревенских рабочих, на месте которого построен новый поселек.
538. Детские ясли № 40 им. Розы Люксембург. „Сами умываются».
539. Детские ясли № 40 им Розы Люксембург. «Хлопают в ладоши».
540. Как жили дулевские рабочие. За обедом.
541. Как жили дулевские рабочие до постройки нового рабочего поселка.
542. Беспризорные.
543. Приезд II Германской делегации. Митинг у вокзала.
544. Дом для слепых детей. В музее по естествознанию.
545. Праздник конституции в 1926 г. на Октябрьском поле. Инсценировка: «Защита СССР».
546. Доклад ак. Иоффе на Всесоюзном с'езде химиков.
547. Н. К. Крупская среди экскурсантов воскресной аудитории Коммунистического Ун-та им. Свердлова в Ин-те Эксперимет. биологии им. Тимирязева. Проф. Завадовский демонстрирует искусственое оживление сердца.
548. «Кинопсихоз» Приезд Дугласа Фербенкс и Мэри Пикфорд.
549. Выступление «Синей Блузы» союза сов.-торг.-служ. на празднике Авиахима 1926 г.
550. Т. т. К. Цеткин и Н. К. Крупская на всемирном конгрессе друзей СССР.

551. На всесоюзном состязании Красной конницы 1927 г.
552. На выставке садоводства и огородничества в Центральном доме Крестьянина 1927 г.
553. Выступление т. Катаяма на XII Расширенном пленуме ИККИ.
554. «Не мешай работать». Во дворе крымского татарина—табаковода.
555. Детские ясли при фабр. им. Звонкова. В минуту занятий.
556 Детские ясли при фабрике имени Звонкова. «Дети сами раздеваются».
557. Крым. Смычка экскурсантов с крестьянами татарской деревни Кокkоз.
558. Бетховенские торжества в Москве 30/V 27 г. Выступления Ж. Сигетти и К. Курзайц в кл. им. Кухмистерова.
559. Всесоюзная перепись. У беспризорных. (Из Китайской стены)

Усов, В. П. Москва.

560. Обед.
561. Салон-вагон, в котором Николай II отрекся от престола.
562. Сергей Есенин с матерью.
563. В детской библиотеке.
564. Прыжок шестерки. Водная станция М.Г.С.П.С.
565. Рабочий кино-фабр. за работой по восстановл. памятн. Александру III для киносъемки.
566 Беспризорники в приемнике.
567. Допризывники на разведке.
568. Газета в деревне.
569. С жалобой.
570. На Красной площади.

Фридлянд, С. О. Москва.

571. Деревенские ясли (села Макухина).
572. Деревенские ясли (села Макухина).
573. Пьяная скука.
574. Перед вступлением в партию.
575. Утро жизни [табл. с 10 фото).

576. Слушает.
577. Комсомольский поход.
578. Поход Балтфлота, фото-сцен.
579. Зоосад в день открытия.
580. На боевой башне.
581. На Москва-реке.
583. Улица.
583. Сумерки на броненосце.
584. Перелет Москва—Ангора.
585. Орудия.
586. Гум.
587. Лестница.
588. Лицо буржуазной прессы.
589, Ночь на Тверской.
590. Пионер.
591. Вольные движения.
592. Студентки.
593. Прыжок.
594. На с'емке.
595. Башня радио-станции.

Цветков, Ив. Дрезна.

596. Перелопачивание турбины.
597. Зал детск. дома.
598. Актив пионеров.
599. Ясли.
600. Кооперативный уголок.
601. Ликвидация неграмотности.
602. Класс детского дома.

Цейтлин. Вологда.

603. 10 л. Октября.

Чеботаев, Е. П. Москва.

604. Общест. кухня Трехгорн. м-ры.
605. Актив.

Чеботаев, З. П. Саратов. (Ред. Извест.).

606. Изобретатель Галкин.
607. Вода—это здоровье.
608. Соленое озеро Эльтон.

609. У степн. колодца.
610. Игра природы.
611. Полным ходом.

Чемко, В. П. Москва.

612. Тов. Ворошилов и командующий МВО т. Шапошников на Кр. площади в день 10-летия Красн. армии.
613. Польский военный атташе поздравляет Ворошилова с X-й годовщиной Октября.
614. Делегатка Узбекистана.
615. Дети Киргизии.
616. Октябрята.
617. На раб. собр. в клубе ж. д. маст-их им. т. Сталина.
618. Дежурные.
619. Прыжок—заднее сальто.
620. Пряха.
621. Буденовцы.
622. А. И. Рыков на митинге.
623. Комсомолки.
624. Тов. Сталин на трибуне.
625. Похороны т. Дзержинского.
626. На Воробьевых горах.
627. Смех.
628. Похороны т. Дзержинского.
629. Обреченное...
630. Смена.

Чумикин, Я. Н. Москва.

631. Прачка на реке.
532. Китаец (торговец игрушками).
633. Ремонт.
634. Подшивают шпалу.
635. Варка асфальта.
636. Полным ходом.
637. Рыболовы.
638. Ссорятся.
639. Юные строители.
640. Дачная лодочная пристань.
641. Юный стрелок.
642. В брод.
643. Асфальтируют.

Шайхет, А. М. Москва.

644. Крупская среди работниц.
645. „Лампочка в избе".
646. У фин-инспектора.
647. Приезд Мери Пикфорд и Дугласа Фербенкс.
648. На финише.
649. Звездный пробег.
650. Полет эскадрильи.
651. Тов. Калинин принимает ходоков (наши вожди).
652. Тов. Рыков на митинге.
653. Репортаж в дер. (табл. 7 фото).
654. Дети и пионеры (табл. 8 фото).
655. Шатурстрой (табл. 9 фото).
656. Применение способов кино к фотографии (2 фото).
657. Лицо комсомола (2 фото).
658. Деревенские лыжники.
659. Стальной путь.
660. Пионеры.
661. Траурные гудки.
662. Театральная площадь,
663. Царская и Красная армия (10 фото).
664. Речь прокурора.
665. Красная пл. Парад.
666. На производстве (5 фото).
667. Постройка телеграфа (3 фото).

Штейнберг, Я. Ленинград.

668. Сапожная мастерская для беспризорных.
669. На годовщине Октября.
670. В рабочем патронате.
671. Древонасаждение на пл. Жертв Революции в Ленинграде.
672. Живой плакат.
673. Засед. с'езда дерев. бедноты на пл. Урицкого в 1918 г.
674. В детской столовой.
675. Дни Октября 1917 г.
676. Открытие домов отдыха.
677. Наступление Юденича. Крестьяне на защиту Ленинграда.
678. Наступление Юденича. Батарея Смольного готовится к выступлению на фронт.
679. Октябрьские дни. Пикет Красн. гвардии.

II отдел

Художественная фотография

Андреев, Н. П. Серпухов. (РФО. ВОФ).

1. Зимняя сказка.
2. Против.
3. Рассвет.
4. Зима в деревне.
5. Ветер.
6. Береза.
7. Утро в деревне.
8. Цветы.
9. Восход луны.
10. Мотив.
11. Закат в Крыму.
12. Первый снег.
13. Тишина.
14. В тумане.
15. Детская забава.
16. Зимняя ночь.
17. Перед дождем.
18. Этюд.
19. На огонек.
20. По зимней дороге.
21. Осень.
22. Этюд.
23. Перед обедом.
24. Декоративный мотив.
25. Зимнее утро.
26. Ночь в парке.
27. Вечернее солнце.
28. Вечерний аккорд.
29. Околица.
30. Сумерки.
31. Элегия.
32. В неведомый путь.
33. Морозное утро.
34. Одинокий.
35. Зимнее утро.
36. Деревня. Новый быт.
37. Деревня. Старый быт.

Андреев, Н. П. Серпухов. (РФО. ВОФ).

38. В город.
39. Последний снег.
40. На Оке.
41. Весенний мотив.
42. Перед бурей.
43. Композиция.
44. Ночь.
45. Вечерняя песнь.
46. Автопортрет.
47. Этюд.
48. Под инеем.
49. В метель.
50. Больная мать.
51. В парке.
52. Кузнецы.
53. Последним лучем.
54. Овраг зимой.
55. Лес весной.
56. Тропинка.
57. Утро на Протве.
58. Весенние воды.
59 Деревенская модель.
60. Зима в деревне.
61. На снежной горке.
62. Туман в лощине.
63. Лунная ночь.
64. Светает.
65. Весна.
66. Голова старика.
67. Из леса.
68. Молотьба.
69. Полдень.
70. Осенний вечер.
71. Лудильщик.
72. Поддувальщик.
73. Утро.

Антиповы Б. и И. Москва.

74. Портрет К. А.
75. Пейзаж.
76. Пейзаж.

Астафьев, Н. Н. Ростов н/Д. (РФО).

77. В дремоте.
78. «Свет и тени».
79. «Город спит».

Бендель, П. Э. Москва. (ВОФ).

80. Бабушка.
81. Тамара.
82. На кухне.
83. Маруся.
84. Безпризорные.

Бендель, Э. С. Москва. (ВОФ).

85. Портрет.
86. Портрет Н. П. Андреева.
87. Портрет С. Ф. Майкова.
88. Симфония дерева.
89. Труд.
90. Последняя хата.
91. Летний день.
92. Обеденный перерыв.
93. Водопроводчики.
94. Пейзаж.
95. Перед грозой.

Босак, Д. А. Киев. (АРМУ).

96. Девушка.

Бранзбург, С. Л. Москва. (РФО).

97. М. А. Чехов—„Ревизор".
98. „ Капиталист.
99. „ Ванька Каин.
100. С. Бирман—„Блоха".
101. Соловьева—Афина-Паллада.
102. Юродивый—„Расточитель".
103. Козаки—„Блоха".
104. Л. М. Клочковский—„Маскарад".
105. М. Микиша—„Паяцы".
106. К. С. Станиславский—„Горе от ума".
107. М. А. Чехов—„Гамлет".

108. М. М. Кедров—„Меншиков".
109. С. В. Гиацинтова—„Расточитель".
110. М. Н. Кампер—„12-ая ночь".
111. „ „Евгений Онегин".
112. В. А. Вербицкий—„Елизавета Петровна".
113. А. Савранский—„Борис Годунов".
114. В. И. Качалов—„Царь Феодор".
115. Ермишанцева—„Царская невеста".
116. Андровская—„Екатерина II".
117. Н. М. Церетелли—„Любовь под вязами".
118. Е. М. Тиме—„Маскарад".
119. „ Саломея.
120. М. А. Дурасова—„Король квадратной республики".
121. Изгур—„Желтая кофта".
122. Волков—„Блоха".
123. В. А. Попов—„Блоха".
124. Вырубова—„Заговор императрицы".
125. В. И. Качалов—„Горе от ума".
126. Обухова—„Любовь к трем апельсинам".
127. Булгаков—„Эсмеральда".
128. Попова—„Желтая кофта".
129. Ушаков—„Елизавета Петровна".
130. „Кисель вроде" „Блоха".
131. Барсова—„Паяцы".
132. Гейрот—„12-я ночь".
133. „ „Стенька Разин".
134. Афонин—„12-ая ночь".
135. „Укрощение строптивой".
136. „ Архиерей. „Декабристы".
137. Петр II. „Елизавета Петровна".
138. Жилинский—„Орестея".
139. Книппер-Чехова—„Горе от ума".
140. Крузо—„Стенька Разин".
141. „Стенька Разин".
142. Малютин—„Маскарад".

Весенъев, Н. П. Москва. (РФО).

143. Ромашки.
144. Приготовление к прыжку.
145. На высоте положения.
146. Расшалились на вечер глядя.
147. Тяжелый под'ем.

Власьевский, Н. И. Москва. (РФО).

148. Профиль.
149. Портрет Кравченко.
150. Маркиза.
151. Портрет К. Бланк.
152. Туман (памятн. Пушкину).
153. Портрет.
154. В горах.
155. Испуг.
156. Театральная площадь ночью.
157. Туман.
158. Still-Leben.
159. В лаборатории.
160. Крестовый перевал.
161. Портр. Форрегера.
162. Из Иосифа Прекрасного.
163. Осеннее утро.
164. Nu (этюд).
165. Рыболовы.
166. Театральный сквер.
167. Вишня.
168. Портрет Друцкой с сыном.
169. Автохромы (7 снимк.)

Гек, А. К. Москва. (ВОФ).

170. Одуванчики.
171. Дюльбер. Крым.
172. Лебеди.
173. Приготовление завтрака.
174. Листопад.
175. Алупка (хаос). Крым.
176. За ягодами.
177. В Крыму (Коктебель).
178. Привет весне.
179. Nocturne.
180. За лилиями.
181. Увлеклись.
182. Над прудом.
183. Песнь жаворонка.
184. Юный Ромэо.
185. Сосны.

186. Встреча.
187. На Волге (на корме).
188. Коза-дереза.

Горбовец, В. Н. Киев. (АРМУ).

189. Портрет ребенка.

Гринберг, А. Д. Москва. (РФО).

190. Предс. РФО Б. П. Подлузский.
191. Режиссер С. М. Эйзенштейн.
192. Голова С. М. Эйзенштейна.
193. Творец «Броненосца Потемкина» Эйзенштейн.
194. Голова режиссера Г. Александрова.
195. Режиссер Г. Александров.
196. Портрет Наталии Г. (вариант 1).
197. Портрет Наталии Г. (вариант 2).
198. Портрет.
199. Женский профиль.
200. Янтарное ожерелье.
201. Индус—нищий.
202. Бабушка и внучек.
203. Морозный день.
204. Беседка в парке.
205. Руины.
206. У входа в грот.
207. После дождя.
208. Свет и тени.
209. Игра солнца на снегу.
210. Мост в овраге.
211. Декоративный пейзаж.
212. Декоративный пейзаж.
213. Композиционный этюд.
214. Борьба.
215. Отдых натурщицы.
216. Отдых натурщицы.
217—218. Акт (под карандаш).
219. Акробатический этюд.
220. Акробатический этюд.
221. Групповой прыжок.
222. Египетский танец.
223. Восточная шаль.

224. За работой.
225. Гротеск.
226. В старом парке.
227. Интересная книга.
228. Из цикла «Провинция». Жизнь как она есть (двор).
229. Из цикла «Провинция». На базаре.
230. Из цикла «Провинция». Старая изба.
231. Покровская застава.
232. Двор ГАХН (Елисаветинский дворик).
233. Из цикла «Усадьба»: Вечереет. Горенки.
234. Из цикла «Усадьба»: Ротонда. Горенки.
235. Из цикла «Усадьба»: Вода. Кучино.
236. Из цикла «Усадьба»: Лестница. Кучино.
237. Из цикла «Усадьба»: Вход в башню. Измайловский Зверинец.
238. Из цикла «Усадьба»: Крылатый лев. Марфино.
239. Из цикла «Усадьба»: Корридор. Переделкино (б. Бодэ).
240. Из цикла «Усадьба»: Архитектурный мотив. Измайловский Зверинец.

Дементьев, Ю. А. Москва. (РФО).

241. Портрет пожилой женщины.
242. Портрет д-ра Альтгаузена.
243. Портр. проф. Сперанского.
244. Мужской портрет.

Демуцкий, Д. П. Одесса.

245. К. Голейзовский.
246. Портрет худ. Сидорова.
247. Этюд обнаженного тела.

Дорн, А. Ф. Москва. (РФО).

248. Тянут невод.
249. Туркестан. Арбакеши.
250. Москва. Кремль.
251. Бухара. Знойный день.
252. Самарканд. Шах-Зинда.

Еремин, Ю. П. Москва. (РФО).

253. Ненюфары.
254. Портрет в овальной раме.
255. Пахарь.

256. Пейзаж.
257. Гроза.
258. Головка.
259. Угнетенность.
260. Элегия.
261. У разбитого корабля.
262. Кладбище.
263. Летний день.

КРЫМ.

264. Обвал на Демерджи.
265. Демерджи. Стога при закате.
266. Демерджи. Старый бук.
267. Уголок дворца в Массандре.
268. Кокkоз.
269. Ялта Беседка на берегу моря.
270. Пейзаж на склонах Чатыр-Дага.
271. Гурзуф с Авинды.
272. Восход в Гурзуфе.
273. Уголок парка в Гурзуфе.
274. В горах над Гурзуфом.
275. Гурзуф с моря.
276. Бахчисарай, Хан-Джами.
277. Вид в Симеизе.
278. Симеиз. Санаторий им. Семашко.
279. Дюрбе Марии Потоцкой.
280. Скала Айвазовского.
281. Восточный мыс Мангуб-Кале.
282. Вид на Мангуб из Каролезской долины.
283. Пещеры на Мангуб-Кале.
284. Ай-Петри с западной стороны.
285. В долине Салгиря.
286. Долина Бельбека.
287. Баты-Лиман. Старый можжевельник.
288. В д. Ай-Василь. После дождя.
289. Утро в Партените.
290. Кичкине.
291. Вилла на берегу моря.
292. Ливадия. Восход.
293. Ливадийский дворец.
294. Беседка в Ливадии.
295. Японский уголок в Ливадийском парке.

296. Барбо.
297. Мшатка-Каяссы.
298. Харакс. Парк у моря.
299. У фонтана.
300. Приготовление бекмеса.
301. Прачки на улице.
302. Татарка у фонтана.
303. Стадо в дороге.
304. Головка татарской девочки.
305. Старый винодел.
306. Роща кипарисов.
307. Древовидный можжевельник.
308. Старая сосна в горах.
309. Туристы на вершине горы.
310. Ночевка.
311. Пройденный путь.

КАВКАЗ.

312. Фото-плакат: «Курорт Сочи».
313. Эльбрус.
314. Казбек.
315. Вид на Казбеке.
316. Стадо на Казбеке.
317. На терассе сакли.
318. Утро в ауле.
319. Вечер в ауле.
320. Капище.
321. Закат в Зеленом мысу.
322. Руины в Хаты-Сапеле.
323. Арагва.
324. Долина Арагвы.
325. Цминда Самеба.
326. Старые сосны.

РУССКИЕ УСАДЬБЫ.

327. Кучино. Лестница.
328. Царицино. Готический мост.
329. Царицино. Плотина XVIII века.
330. Царицино. Фигурный мост.
331. Царицино. Храм Цереры.
332. Царицино. Старая Миловида.
333. Марфино. Вид из-за пруда.

334. Марфино. Церковь.
335. Марфино. Псарни.
336. Марфино. Мост.
337. Покровское-Стрешнево.
338. Кузьминки. Конюшни.
339. Кузьминки. Старый вяз.
340. Коломенское.
341. Архангельское. Статуя в парке.
342. Архангельское.
343. Измалково.
344. Ахтырка. Дом.
345. Павильон в Нескучном.
346. Братцево.
347. Яковлевское-Пехорка. Колонада.
348. Сфинкс в Яковлевском.
349. Лестница в Яковлевском.
350. Поречье. (Звенигород. у.).
351. Поречье. Дом с фонтаном.
352. Поречье. Кентавр.
353. Ярополец Чернышевых.
354. Въезд в Ярополец Гончаровых.
355. Угол церкви в Ярополье Гончаровых.
356. Стена в Ярополье Гончаровых.
357. Черемушки.
358. Никольское-Гагарино.
359. Горенки. Лестница.
360. Рождественно.
361. Ивановское. Двор.
362. Суханово.
363. Быково. Эрмитаж.
364. Остафьево. Колоннада.
365. Эрмитаж в Быково.
366. Угол Александринского дворца.
367. Кораллово. Въезд в парк.
368. Церковь XII в. на Городище в Звенигороде.
369. Конюшни в Чашниках.
370. Семеновское-Отрада. Ворота.
371. Семеновское-Отрада. Церковь.

МОСКВА.

372. Москва. Большой театр.
373. Университет.

374. Румянцевский музей.
375. Фонтан на Театральной пл.
376. Музей изящных искусств.
377. Новодевичий мон. в амбразуре окна крепостной стены.
378. Новодев. мон. Общий вид.
379. Новодев. мон. Западная стена.
380. Сторожевая башня в Новодевичьем мон.
381. У Новодевичьего монаст.
382. Симонов мон. Башня Дуло.
383. Симонов мон. Архитектурный ансамбль.
384. Замоскворечье в тумане.
385. Купола Кремля.
386. Вид от Храма Христа.
387. Вид с Храма Христа.

Живаго, А. В. Москва.

388. Кошка.
389. Увидала тень.
390. Больной братишка.
391. Nature-morte.

Живаго, В. Р. Москва. (РФО).

392. А. Г. Князев. У водоема.
393. Плоты горшечника на рио-Магдалено (юж. Америка).
394. Улица в Сан-Грегорио. Мексика.
395. Прачки Порто-Верио (южн. Америка).
396. В трудный путь (южн. Мексика).
397. Папаротник близ Богота (южн. Америка).
398. Аравийская пустыня. Суэцкий канал.
399. На с'емке (Мексика).
400. Камакура (Япония).
401. Асакуса. Токио (Япония).
402. Рио-Грихалова (южн. Мексика).
403. У колодца.
404. С. Лузон (Филиппины).
405. На Янгтзи.
406. Даи Бутсу (Япония).
407. Дом Боливара. Сан-Педро (ю. Америка).
408. Никко (Япония).
409. Унгу—дочь вождя.

410. Караульщики (Мексика).
411. Свирельщик Армении.
412. Сан-Франциско в тумане.
413. Рынок в Каламарке (ю. Америка).
414. Юный удильщик (Цейлон).
415. Сельский ландшафт бл. Куэрнавака (Мексика).
416—420. Портрет.
421. Кастаньеты.
422. Портрет.
423. Этюд.
424. Страусовый веер.
425. Рассвет на рио-Магдалена.
426. Молотки.
427. Стипльчез.
428. Nature-morte.
429. Афины (Греция).
430. Фламинго.
431. Выключатель.
432. Непрошенный гость (Шанхай).
433. Вечер в Афинах (Греция).
434. Зимний вечер.
435. Мексиканский оркестр.

Зайцев, Юрий Бежица, Брян. губ. (ВОФ).

436. Ни осень, ни зима.
437. Ни лето, ни весна.
438. Головки.
439. Пейзаж.
440. Портрет.
441. Поклон жене и детям.
442. Ворота.

Иванов-Аллилуев С. К. Москва, (РФО).

443. Террор.
444. Веселый парень.
445. Прошло ненастье.
446. Забытые.
447. Где враг.
448. Демонстрация.
449. Несчастные.

450. Индустрия.
451. Пути.
452. В морозную ночь.
453. В зимнем уборе.
454. Сумерки в рабочем районе.
455. Хата бедняка.
456. Косарь.
457. Одинокие.
458. Грустный пейзаж.
459. Тифлис.
460. Зима.
461. Портрет.
462. Скоморох.
463. Хитрый татарин.
464. Портрет.

Иванов, Н. П. Москва (РФО).

465. Портр. Б. И. Коцын.
466. Портр. Е. И. Коцын.
467. Портр. отца автора.
468. Портр. К. М. Б.
469. Портр. Н. И. Ш.
470. Этюд.
471. Уголок старой Москвы.
472. Автопортрет.
473. Портрет С. Л. Бранзбург.
474—479. Портреты.

Иванов С. П. Ленинград.

480. Старый формовщик.
481. В бронзолитейной мастерской.
482. Парад артиллерии.
483. На Неве.

Капустянский. Б. Е. Москва. (РФО).

484. Председ. ВОКС О. Д. Каменева.
485. Посл. портрет тов. Ротштейна.
486. Десятилетие Кр. армии на Кр. площади.
487. Портрет Рыкова.
488. Черноморская эскадра на рейде ночью
489—490. Неопубликованные портр. т. Дзержинского.

491. Портрет т. Рудзутака.
492. Портрет.
493. Анри Барбюс беседует с Кларой Цеткин.
494. Мерфи на с'езде Крестинтерна беседует с делегатом-негром.
495. Сочи. Худовский парк.

Клепиков. П. В. Москва. (РФО).

КРЫМ.

496. Адолары (Гурзуф).
497. Утро в Симеизе.
498. Ночь на Яйле.
499, Рассвет в Крыму.
500. На Демерджи.
501. Горный пейзаж.
502. Горный пейзаж.
503. Горный пейзаж.
504. Ночь на Яйле.
505. Библейский мотив. (Демерджи)
506. Вечер на Яйле.
507. Утро в Крыму.
508. Рассвет.
309. Крымский пейзаж.
510. Пейзаж.
511. У фонтана в Ливадии.
512 Рассвет в Крыму.
513. Рассвет в Крыму.
514. Берег Черного моря в Партените.
515. Пейзаж. Крым.

РАЗНЫЕ ТЕМЫ.

516. Вечерние радиовести.
517. Новое и старое.
518. Японский мотив.
519. Свет и тени.
520. На Севере диком.
521. Вечерняя заря.
522. Осень. Декоративный мотив.
523. Привал экскурсантов.
524. „Ex libris“ фотографа.
525. Декоративный мотив.
526. Декоративный мотив.

527. В зимнем уборе. Декоративный мотив.
528. Декоративный мотив.
529. Заря догорает.
530. Силуэты Москвы. Иван Великий.
531. Силуэты Москвы.
532. Перед грозой.
533. Конец зимы.

ПОДМОСКОВНЫЕ.

534. В парке (Быково).
535. В забытой усадьбе (Бодэ).
536. Облако (Марфино)
537. Беседка (Суханово).
538. Мотив для декорации (Никольское-Урюпино).
539. В парке (Суханово).
540. Архитектурный мотив (Быково).

Козловская, И. Д. Москва. (РФО).

541. Старый квартал Бахчисарая.
542. Бахчисарайский мотив.

Коломойцев, д-р. Киев. (ВОФ).

543. На солнышке.
544. Портр. академ. Грушевского.

Корневич, А. А. Киев. (АРМУ).

545. Портрет.
546. Портрет.

Лобовиков, С. А. Вятка.

547. Долюшка женская.
548. «Санко, не ори!».
549. Артема с бабушкой.
550. Проигрался в бабки.
551. Соседки.
552. Сваха.
553. В поле.
554. Путницы.
555. Зрелые колосья,
556. Прабабушка.

557. У бабушки в праздничек.
558. Хлебушко испекся.
559. Мимоходом.
560. В «почтении».
361. Завтрак.
562. На поводу.
563. Маленькая Анка.
564. Смех.
565. Ландшафт.
566. Всей семьей.
567. На базар.
568. В годы войны.
569. Девушка за швейкой.
570. Молотьба.
571. По хозяйству.
572. Пеленает.
573. Две семьи.

Махалов, М. В. Москва. (РФО).

574. Этюд.
575. Отчаяние.
576. Портрет Л. А. А.
577. Портрет М. Г. П.
578. Лак.
579. Композиция.
580. Эльвира.

Милованов, И. С. Москва. (РФО).

584. Рыболовы.
582. Волга зимой.
583. Пастушок.

Миловидов, М. П. Москва. (РФО).

581. Портр. С. Канторович.
585. Порт. Веры Обрамачевой.
586. Портр. В. Куниц.
587. Портр. С Д. Давыдовой.
588. Головка девушки.
589. Victoria Regia.
590. Зимний день.
591. Отпошел.

592. Туман.
593. Зима.
594. Пасмурно.
595. «Уж реже солнышко блистало».
596. Реченка Химка.
597. Портрет (Лея).

Минервин, В. В. Москва. (РФО).

598. «Фото-Врубелиада.
599. Портрет.
600. Парный портрет.
601. Туркестанская корова.

Михайлов, А. А. (Цекубу) Москва. (РФО).

602. Badersee (Бавария.)
603. Разлив на Каме.
604. За туалетом.
605. Зима в березовом лесу.
606. На Украине.

Мухин, А. Г. Ленинград.

607. Портр. ак. Бехтерева.
608. Детвора.
609. Вечер.
610. Ночь в Ленинграде.
611. Молодые этнографы за работой.

Мыс, Г. С. Севастополь. (РФО. ВОФ).

612. Улица в Бахчисарае.
613. Руины в Инкермане.
614. Крымский пейзаж.
615. Каботажная гавань в Севастополе.
616. Зимой на Украине.
617. Татарский дворик.
618. Дорога в Крыму.
619. «Дед и внук» (типы крымских татар).
620. «Ветреный день» (на Яйле).
621. Лилии.
622. В степи.
623. Зима.

Наппельбаум, М. С. Москва. (РФО. ВОФ).

624. Портрет старика.
625. Наступление.
626. Призыв.
627. Пред. ЦК Рабиса Славинский.
628. Анри Барбюсс.
629. Е. Ф. Никитина.
630. Серафимович.
631. А. В. Луначарский.
632. Группа делегатов РФО.
633. Метнер.
634. В. И. Ленин.
635. Мать и дочь.
636. В. Э. Мейерхольд.
637. Президент ГАХН П. С. Коган.
638. Проф. Губерт.
639. Проф. Райский.
640. Л. П. Гросман.
541. В. Вересаев.
642. Андрей Белый.
643. Этюд движения.
644. Концерт.
645. Дочь художника.
646. Беспризорные.
647. Шейлок.
648. Ширинский.
649. Курильщик.
650. Nocturne.

Наппельбаум, Ида. Ленинград.

651. Узел.
652. Человек в цилиндре.
653. Вощенко.
654. Этюд.
655. В черных перчатках.

Нескверное, С. И. Москва.

656. Монастырь.
657. Портрет Л. В. Д.
658. В раздумьи.
659. Тени.
660. Зимний этюд.

Новиков, А. Г. Москва. (РФО. ВОФ).

661. В лунную ночь.
662. Весенний мотив.
663. Сфинкс.
664. Крепостная башня.
665. На Неве.
666. У котла.
667. Труд.
668. Пряха.
669. Жнец.
670. Беспризорник.

Новицкий, П. К. Москва.

671. Етюд.
672. Девушка с земляникой.
673. Этюд.
674 Дети.
675. Ответ на ультиматум.

Озеров, Н. Н. Киев. (АРМУ).

676. Портрет Седляра В.
677. Портрет девушки.

Петров, И. И. Москва. (РФО).

678. Пруд.
679. Крымский татарин.
680. Батрак.
681. Отдых.
682. Утро.
683. За починкой.

Петров, Н. Д. Москва. (РФО).

684. Мертвая натура.
685. Стекло и глина. Мертвая натура.
686. Мотив из Кузьминок.
687. Над гробом.
688. Портрет.
689. Портрет.
690. Каменьщики.

691. Этюд.
692. Заброшенный тракт.
693. Ограда.
694. Этюд к портрету П.
695. Портрет Н. П. Иванова.
696. Женщина в рыжем парике.
697. Портрет худ. Трошина.

Рогаткин, Б. Москва.

698. Старик.
699. Этюд головы.

Родендорф, К. Б. Москва.

700—705. Портреты.

Рубинштейн, И. Я. Москва.

706. Сочи. В Ермолаевском парке.

Рыбин, С. В. Москва (РФО).

707. Август.
708. Пасмурный день.
709. Закат.
710. Под вечер.
711. Облачный день.
712, Пейзаж с облаками.
713. Три березки.
714. Зима.
715. Перед дождем.
716. Снопы.
717. Пляска „чижик".
718. Contre-jour.
719. Contre-jour.
720. Этюд.
721. С чашкой.
722. Пластический этюд.
723. Этюд.
724. Двойной прыжок.
725. Ваза.

Савельев, В. И. Москва.

726. Текстильщица.
727. Nature-morte (с карт. худ. Машкова).
728. Этюд по Метерлинку.
729. Осень.
730. Головка.
731. Портрет матери.
732. Портр. скульпт. Эрьзя.
733. Этюд (трехцветн.).
734. Утро над рекой.
735. Этюд по Метерлинку.
736. Зимой в деревне.
737. В театре.
738. Крестьянки Курской губ. (с карт. худ. Виноградова, трехцветн.).

Сахаров, Б. Г. Москва. (ВОФ).

739. Порт. М. И. Молчанова.
740. Этюд.
741. Зима.
742. Мужск. портрет.
743. Крымск. пейзаж.

Свищов-Паола, Н. И. Москва. (РФО. (ВОФ).

744. Румнев.
745. Испанский танец. Голейзовский и Кутасова.
746. Артист Голейзовский.
747. Артистка Илющенко.
748. Бронза.
749. За чайком с правнучком.
750. Любимцы.
751. Счастье матери.
752. Ветка ивы.
753. Разбитая ваза.
754. Маяк. Растральная колонна.
755. На страже.
756. Колокола.
757. Перед грозой.
758. Крытый переход.
759. Раненый свидетель.
60. Пахарь.

761. Стадо.
762. Пастбище.
763. Этюд.
764. Лилии.
765. Лодка.
766. Прорубь.
767. Туманное утро.
768. Пасмурно.
769. Березы.
770. Тушат.
771. Блондинка.
772. Крестьянин.
773. Портр. арт-ки Тарадиной.
774. Портрет негритянки.
775. На взморье.
776. Портр. Мешкова.
777. Мостик в овраге.
778. Кузница.

Селиванов, Н. Ф. Томск.

779. Зимой в тайге.
780. Тайга.
781. Кувшинки.
782. Стадо.
783. Локаут.
784. Вечерний дуэт.

Сельцов, Н. В. Москва. (РФО).

785. Л. К.
786. На секущей.
787. И. А. Бохонов.
788. Проф. Николаевский.
789. Портр. Б. П. Подлузского.

Соловьев, Ф. И. Москва. (Цекубу).

790. Пастух.

Сперанский, М. И. Москва.

791. Волна.
792. Горный путь.
793. Путь.

794. Санатория НКП и Т (Сочи).
795. Сумерки.
796. Свет и тени.
797. Заре навстречу.

Тарновский. Киев. (АРМУ).

798. Этюд.
799. Этюд.

Телешев, А. Н. Москва (РФО).

800. Мужской портрет.
801. Женский портрет.
802. Галки.
803. Кран на Неве.
804. Лифт.
805—810. Опыты мультипликации движения.

Токанов, Н. З. Москва. (РФО. ВОФ).

811. М. П. Марков.
812. Портрет З. М.
813. М. П. Названов.
814. Портрет.
815. Портрет.
816. Старейший из русских революционеров—М. П. Сажин.
817. В. Фигнер.

Улитин, В. И. Москва (РФО. ВОФ).

818. Колючая изгородь.
819. Океанский этюд.
820. Этюд.
821. Возвращение домой.
822. Крымский этюд.
823. Сквозь туман.
824. Портрет Н. П. Андреева.
825. Москва зимой.
826. В тумане на озере.
827. Летний день.
828. Портрет.
829. Проф. А. Н. Рябинин.

830. Этюд.
831. Портрет И. Н. Павлова.
832. Портрет.
833. Портрет Н. М. Григорьева.
834. Гипноз.

Фадеев, Л. Н. Москва. (РФО).

835. Лесное озеро.
836. Колонада в Горенках.
837. Туча.
838. Allo!
839. Закат.
840. Головка.

Файн, Ф. Е. Мариуполь (ВОФ).

841. Защита матери.
842. Индюшка наступает.
843. Поединок.
844. Поединок.
845. У источника мудрости.

Фролов, Н. С. и Попов, С. А. Москва.

846. Венгерский танец.
847. Портрет Н. Легат.
848. Портрет Н. Л.
849. Портрет А. Е.
850. Портрет А. И. Р.
851. Этюд.
852. Хоровод.

Хлебников, А. В. Москва (РФО).

853. Портрет К. Н. Подревского.
854. Б. Доллин.

Церевитинов, Н. А. Москва. (РФО).

855. Гора Псеахихо.
856. На реке Мзымте.
857. Пейзаж.
858. Поздний вечер в горах.
859. В ожидании.
860. Красная Поляна.

Чебатаев, Е. П. Москва (ВОФ).

861. Фото-плакат.
862. Одетая паром.
863. Кузнец (герой труда).
864. Выдвиженка.

Чернышев, А. А. Москва (РФО).

865. Портрет И.
866. Портрет О.
867. Портрет. Ч.
868. Портрет Т.
869. Мост.
870. Пейзаж.
871—875. Фото-виньетки (мультипликации).

Чечёт, Ю. С. Москва (РФО).

876. Над озером.
877. В старом парке.
878. Корабль пустыни.
879. В солнечный день.
880. Экзотический пейзаж.
881. Свет и тени.

Шахов, А. С. Москва. (Цекубу).

882. На море.

Шевченко. Киев. (АРМУ).

883. Этюд.

Шокин, Л. В. Кимры, Тверск. губ. (РФО)

884. Все новости.
885. Галки.
886. Мешочница.
887. Самогонщик.
888. Сбор.
889. С новостями.
890. Рожь.
891. Старики.
892. Цыганка.

893. В Крымских горах.
894. Оттепель.
895. Пионеры в лагерях.
896. Первый снег.
897. Татарское село.
898. В Угличе.
899. Снасти.

Штеренберг, А. П. Москва. (РФО).

900. Портрет Б. П. Подлузского.
901. Портрет Н. П. Иванова.
902. Худ. Ю. П. Еремин.
903. Анри Барбюсс.
904. В. Э. Мейерхольд.
905. Скульптор за работой бюста т. Красина.
906. Портр. К. С. Станиславского.
907. Ян Кубелик.
908. Портрет старого артиста.
909. Рогожин, кино-артист.
910. Худ. Мешков.
911. Худ. Юон.
912. Скульптор Аронсон.
913. Маяковский.
914. Проф. Дейч.
915. Балерина Банк.
916. Портрет Дитье.
917. Японский режиссер.
918. Скрипач.
919. Мой отец.
920. Моя мать.
921. Моя мать за чтением.
922. Портрет.
923. Портрет поэта.
924. Женский портрет.
925—928. Грузчики.
929. Ходок.
930. Дом.
931. Грек.
932. Старуха.
933. Старуха.
934—936. Старики.

937. Красноармеец.
938. Два красноармейца.
939. Портрет под старину.
940. Комсомолец.
941. Женский портрет.
942. Крестьянин.
943. Крестьянка.
944. Старик за чаепитием.
945. Узбек.
946 Еврей.
947. Бабушка с внуком.
948. Крестьянин с сыном.
949. Обнаженное тело.

Штеренберг, А. П. Москва. РФО.

950. Армянка.
951. Армянка.
952. Бабушка с внучкой.
953. Киргиз.
954. Натюр-морт.
955. Натюр-морт.
956. Яблоки.

КОНКУРС ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА.

957—980. Премированные дети.

Эверт, И. Ф. Москва. (РФО).

981. Этюд.
982. Перед грозой.

Элленгорн, Е. Я. Тверь. (ВОФ).

983. Тоска.
984. Хлебороб.
985. Грозный.
986. Старина.
987. Дубы.
988. Полисадник.
989. Пейзаж.
990. Уголок музея.
991. На работу.

992. Дышат.
993. После войны.
994. Отец и дочь.
995. Сумерки.
996. Портрет.
997. Вспоминает.

Эрнст, Г. Л. Москва.

998. Робкие лучи весны.
999. Стерегут «Былое».
1000. Облачный день.
1001. Зиме конец.
1002. Гнилая зима.

Ярославцев, И. Н. Москва. (РФО).

1003. Октябрь.
1004. Зима.
1005. Зимний пейзаж.
1006. Осенний этюд.
1007. В старом парке.
1008. Осенний этюд.
1009. Зимний пейзаж.
1010. Ледоход на реке-Москве.
1011. Ночной этюд.
1012. Иней.
1013. Весенний мотив.
1014. За работой в поле.

Русское Фотографическое О-во при ГАХН.

1015. Фотографические позитивные процессы в художественной фотографии.

Различные примеры техники позитивных процессов и сопоставление получаемых при их помощи результатов.

Работы исполнены следующими лицами: Андреев Н. П., Бохонов И. А., Власьевский Н. И., Внуков Д. С., Дементьев Ю. А., Еремин Ю. П., Живаго В. Р., Иванов-Аллилуев С. К., Клепиков П. В., Мыс Г. С., Пашкевич Б. И., Петров Н. Д., Рыбин С. В., Свищов-Паола Н. И., Улитин В. И., Чечет Ю. С., Штеренберг А. П., Ярославцев И. Н. и др.

III отдел

Фотография в науке и технике

По отделу «Фотография в науке и технике» представлено на Выставке:

А. Научная работа по изучению фотографических процессов и применяемых в фотографии материалов.

В. Применения фотографии:

1. в изучении произведений искусств.
2. „ археологии и истории.
3. „ краеведении.
4. „ научных экспедициях.
5. „ музейном деле.
6. „ антропологии и этнографии,
7. „ медицине,
8. „ зоологии,
9. „ ботанике,
10. „ минералогии,
11. „ астрономии,
12. „ геофизике,
13. „ аэрогидродинамике,
14. „ гидравлике,
15. технологии,
16. „ промышленности,
17. „ регистрации и изучении производственных и иных рабочих процессов,
18. „ картографическом деле,
19. Судебная фотография.
20. Аэрофототопография,
21. Радиофотография,
22. Фототехнические процессы.

Абрикосов, А. И., проф. Москва.

1. Научные фотографии и микрофотографии.
Место работы: Патолого-Анатомический Институт Имени Проф. А. И. Абрикосова при больнице имени Д-ра Боткина, в Москве.
Игольчатые белковые кристаллы в опухоли (так наз. миэломе). Увеличено в 250 раз.

Крупные призматические белковые кристаллы оттуда же. Увеличены в 100 раз.

Призматические белковые кристаллы (поперечный разрез) в поляризованном свете. Увелич в 100 раз.

Призматические белковые кристаллы (продольный разрез в поляризованном свете. Увелич. в 100 раз.

Ретикулез (разрастание ретикулярных клеток) в лимфатической железе. Увелич. в 250 раз.

Т о ж е.

Олеогранулема (процесс рассасывания мертвого жира). Увелич. в 250 раз.

(Т о ж е (выпадение игольчатых кристалов жирных кислот в рассасывающемся жире). Увелич. в 250 раз.

Капли холестерин-эстера из коры надпочечника в поляризованном свете. Увелич. в 250 раз.

Кристаллы холестерина в поляризованном свете. Увелич. в 100 раз.

Осевые цилиндры нервных волокон в продольном разрезе при обработке нерва серебром по способу Вельтовского. Увелич. в 250 раз.

Рабдомиома—опухоль из поперечно-полосатых мышечных волокон. Увелич. в 250 раз.

Различные виды камней, встречающихся в человеческом теле. Уменьш. в 2 раза.

Холестериновый камень из желчного пузыря. Натуральная величина.

Аппендицит с микроглобулезом—«образование слизистых шариков». Натуральн. величина.

Глазное яблоко с паразитом цистицерком в дне его (в сагитальном разр.) Увелич. в $2^1/_2$ раза.

Т о ж е; пузырек с паразитом. Увелич. в 30 раз.

„ Головка паразита с присосками и крючьями. Увел. в 100 раз.

Изменения ребер при цинге. Раз'единение костных и хрящевых частей ребер и провал грудины. Снимок трупа сверху.

Металлические предметы, найденные в желудке и кишках трупа душевно-больного. Уменьшено в $1^1/_2$ раза.

Аликперов, А. Баку.

2. Из коллекции фотоснимков по краеведению.

Азербайджан.

Население, быт промыслы, архитектура, археология и т. д. 40 фотоснимков.

Астрономическая обсерватория и астрономо-геофизический научно-исследовательский институт при 1 МГУ. Москва.

3. Астрономические фотографии:

2 негатива звездного неба.
Негатив звездного неба с новооткрытой переменной звездой.
2 негатива звездного неба с переменной звездой.
Негатив двойной звезды.
Диапозитив двойной звезды.
2 негатива с малой планетой.
Негатив туманности Ориона.
Негатив туманности Ориона.
Негатив луны.
Негатив пепельного света луны.

Аэрос'емочный отдел Научно-Испытательного Института ВВС РККА.

4. Таблица 1. Различные методы сенситометрии негативных светочувствительных эмульсий и сравнение единиц светочувствительности—системы H&D, Шейнера, Эдера-Гехта и Чемпан-Джонса.
5—7 Табица 2, 3 и 4. Образцы испытательных листов различных фотографических эмульсий.
8. Таблица 5. Спектрографическое исследование избирательной чувствительности фотографических эмульсий (сенсибилизация, десенсиблилизация, влияние светофильтра в слое, разрешающая способность.)
9. Таблица 6. Исследование спектров поглощения различных красителей, применяемых в фотографии для светофильтров.
10. Таблица 7. Сенситометрия фотографических бумаг.

11. Таблица 8. Микрофотографическое изучение светочувствительных эмульсий.
12. Таблица 9. Соотношение между зернистостью светочувствительной эмульсии и ее фотографическими свойствами.
13—14. Таблицы 10 и 11. Исследования по фотохимии эмульсионных зерен (фото-химическое разложение зерен, случаи геометрической правильности в разложении, каталитическое ускорение фотохимического разложения).
15. Таблица 12. Исследование проявления индивидуальных эмульсионных зерен.
16—17. Таблицы 13—14. Репродукции заголовков литературных трудов сотрудников Аэрос'емочного Отдела Научно-Испытательного Института ВВС РККА, опубликованных в периодической печати.

Басов, М. М. Москва (РФО).

Из коллекции фотоснимков (1927 г.) по краеведению.

Остров Сахалин.

18. 1. Гиляки и их быт (24 фотоснимка).
19. 2. Ловля белуг на сев.-зап побережьи Сахалина (8 фотоснимков).

Беликов, А. А. Ленинград.

20. Применение фотографии к изучению деревни. Из коллекции фотоснимков, сделанных в Олонецком уезде Карелии.
Главная улица одного из волостных сел.
Центр волостного села.
Карелки (4 фотоснимка).
За починкой рыболовных сетей.
«Поднятие» артельного невода.
«Поднятие» мелкого невода.
Ловля наживки «бродником».
Пахота; обычный способ запряжки.
Жатва.
Ряд хлебных «суслонов» южной Карелии.
Подвоз на санях льняных вязок и развеска для просушки.

Размол зерна ручной мельницей.
Кустарное изготовление холста.
На народном гулянии: зажиточные крестьянки в «жемчугах».
Изба зажиточного крестьянина—карела.
«Черная»—курная изба.

Вайль, С. С. д-р. Москва.

21. Микрофотографии с патолого-гистологических препаратов.
Место работы: Институт Кожного Туберкулеза («Люпозорий») МОЗ.
Туберкулезные бугорки среди мышечных волокон слизистой кишки.
Конгломерат туберкулезных бугорков слизистой.
Туберкулезный бугорок из гигантских клеток.
Туберкулезный бугорок из эпителиоидных клеток.
В центре многоядерная гигантская (ланг-гансовая) клетка.
Начало творожистого распада в бугорке.
Фиброзное превращение бугорка.
Хорошо васкуляризованная грануляционная ткань (3 микрофотографий).
Грануляционная ткань с обильным разрастанием сосудов на месте зарубцевавшихся туберкулезных бугорков и слизистой.
Воспалительное изменение кожи кролика в результате действия на нее токов высокого напряжения (д'Арсонваля)—4 микрофотографии.
Туберкулез кожи свинки.
Сифилис сосуда основания мозга.
Сифилис легочной артерии.
Сифилис венечной артерии сердца.
Тонкие структуры платоплазмы печеночных клеток лягушки (3 микрофотографии).

Военная-Воздушная Академия РКК имени проф. Н. Е. Жуковского.

22. фотоснимки по лабораторным испытаниям материалов (19).
23. Фотоувеличения с научных кино-фильм.

Госпитально - терапевтическая Клиника 1-го МГУ.

24. Оптическая регистрация электрокардиограммы сердечного тона венного пульса.

Главная Астрономическая Обсерватория. Пулково.

25. 1. Астрономические фотографии.
Затмение солнца 29 июня 1927. г.—Солнечная корона при затмен 29. VI. (Заснято в экспедиции). Фазы затмения солнца 29. VI. 1927. г. Луна. Планета Юпитер. Малая планета. Туманность «Америка». Экстрофокальные снимки «Плеяд». Индивидуальные движения звезд. Спектрограммы. Снимки продольным спектрографом.
2. Чертежи, иллюстрирующие результаты наблюдений.
3. Здания и инструменты Обсерватории.
4. Наблюдения в экспедициях.

Главный Ботанический Сад. Ленинград.

26. Участие Главного Ботанического Сада в Дальне-Восточной экспедиции (работы ботаника О. Кузеневой). 12 фотоснимков.
27. Изучение Главным Ботаническим Садом растений Сев.-Зап. Области. (работы ботаника Р. Рожевиц). 9 фотоснимков.
28. Экспедиция Главного Ботанического Сада в Юго-восточную часть Кольского полуострова (под нач. Ю. Цинзерлинга). 6 фотоснимков.
29. Парк и оранжереи Главного Ботанического Сада. 17 фотоснимков.
30. Фотографии новых видов андийского Рододендрона. 9 фотоснимков.

Главная Геофизическая Обсерватория. Ленинград.

31. Изучение льдов, их строения и условий их образования.
Элементы зародышевого льда. Фот. В. Я. Альтберга 2 фотоснимка.

Микроструктура, внешний вид и гранулы Новоземельского погребенного льда. Фото В. Я. Альтберга. 3 фотоснимка.

Конвекционный ток в жидкости при различных расположениях нагревателя и охладителя. 2 фотоснимка.

Движения частичек жидкости при различных положениях охладителя и нагревателя. 3 фотоснимка.

Фотоснимки льдов в диапозитивах (5 шт.) фот. Арнольд-Алябьева и сотрудн.

Фотоснимки метеорологических станций, аппаратов, приборов, установок и т. д. 15 фотоснимков.

Главная Палата мер и весов. Ленинград.

32. Снимки солнечного затмения 29 июня 1927 г., сфотографированные в обсерватории палаты.
33. Микрофотографии автоматической подделки поверительских клейм. (8)
34. Микрофотографии грубой подделки поверительских клейм. (6).
35. Микрофотографии поверительских клейм, обнаруживших перестановку клейм из одного прибора в другой. (8).
36. Микрофотографии неудачно наложенных поверительских клейм, принятых за поддельные. (8).
37. Микрофотографии типичных образцов структуры железа, стали, чугуна и их пороков. (17).

Городинский, Д. М. Ленинград.

38. «По курортам СССР.».
14 фотоснимков разных курортов.
1 портрет Н. А. Семашко.

Государственный Астрофизический Институт. Москва.

39. Солнечная корона 29 июня 1927 г. во время полного солнечного затмения, сфотографированная в Швеции экспедицией Института (3 фотоснимка).

Государственный Рефлексологический Институт по изучению мозга. Ленинград.

40. Фотографические снимки лабораторий и различных моментов производимой в Институте работы.

Государственный Экспериментальный Институт Силикатов. Москва.

41. Изучение при помощи фотографии структуры и дефектов силикатных изделий.
42. Макро и микрофотография.
43. Съемка в поляризованном свете.
44. Готовые силикатные изделия.
45. Производственные процессы.
46. Метод мультипликации художественных изделий
47. Репродукция.

Гроссман, Г. Я. Смоленск.

48. Судебная фотография.
    1. Фото-дактилограммы.
    2. Фото - экспертиза поддельного выигрышного билета.

Губарев, А. А. Москва. (РФО).

49. I. Подмосковные усадьбы.

    Из коллекции фотозаписей, сделанных при экскурсионных и осмотровых посещениях подмосковных усадеб:

    Кузьминки, Черемушки, Покровское-Стрешнево, Коломенское, Измайлово, Измалково, Нетесово, Вешки, Мамоновская, Петровское, Глинки, Никольское Урюпино, Марфино, Рождествино, Суханово, Средниково-Спасское. Виноградово, Петровское, Кучино. 60 фотоснимков.

50. II. Старая Москва.

    Из колекций фотозаписей, сделанных по Москве. 31 фотоснимок.

51. III. Из московской жизни.

    9 фотоснимков.

Гусаров. Москва.

52. Оригинальный способ травления на бромосеребряной бумаге. Этот способ, применяемый экспонентом впервые в фототехнике, имеет, по словам его, значительные преимущества и может получить широкое применение в книгопечатном и газетном деле.

Детинов, П. А. Москва.

53. Фототипия. Гелиогравюра. Автотипия в 4 краски.

Добролет.
Госуд. Техническое Бюро «Аэрос'емка». Москва.

54. Аэрос'емка в лесоустройстве и землеустройстве (12. сн.).
55. Фотоплан плавней.
56. Фотоплан поселка.
57. Аэрос'емка горного района (7 сн.).
58. Аэрос'емка лесов (5 сн.).
59. Аэрос'емка залежки тюленей в Белом море. (3 сн.).
60. С'емка хлопководческого района. (5 сн.).
61. Фотоплан лесной дачи.
62. Аэрофотоснимки города. (4. сн.).
63. Репродукция фотоплана города в масштабе 1/2000.
64. Перспективная с'емка (3 сн.).
65. С'емочный самолет «Дорнье Комета II».
66. Установки камеры RMK на самолете (4 сн).

Дэвлет, А. Москва. (РФО).

67. Из коллекции фотоснимков, сделанных в экспедиции 1-го МГУ в 1927 г. в Среднюю Азию. Население, быт, промыслы и т. д. 24. фотоснимка.

Ершов, Д. С., проф. Москва.

68. Опыты по изготовлению фотобумаг.
1. Альбуминная бумага.—5 образцов отпечатков.
2. Аристотипная бумага—2 образца отпечатков.
3. Бумага на солях железа и серебра—9 образцов отпечатков.

Живаго. В. Р. Москва РФО.

69. Зоологические фотоснимки.
1. 11 фото-этюдов, заснятых в Зоосаде Москвы летом 1927. г.
2. 4 фото-этюда, заснятых в Южной Мексике в 1926. г
3. 2. „ „ в Центральной Америке в 1926 году.

70. Из коллекции ботанических снимков, сфотографированных во время научной эксцедиции 1925—26 г. г. в Мексике и Южной Америке. 26 фотоснимков.

Издательство Ассоциации Художников Революционной России. (АХРР). Москва.

Образцы лубков, исполненных 5-ю разными способами.

71. Исполнение способом Офсет в 8 красок (3 лубка).
72. Литографский способ в 8 красок (3 лубка).
73. Фото механич. способ в 6 красок (3 лубка).
74. Трехцветная печать в 3 краски (3 лубка).
75. Способ-фото-лито в 6 красок (3 лубка.)

Институт кожного туберкулеза («Люпозорий») М.О.З. Москва.

76. Микрофотографии патолого-гистологических препаратов болезней кожи д-ра С. С. Вайль.
Волчанка. Чешуйчатый лишай. Рак кожи. Заразный моллюск. Плоский красный лишай. Базальноклеточный рак. Базалиома кожи. Простая пузырчатка. «Рыбья чешуя». Эластические волокна в коже. Розовый лишай. Опоясывающий лишай. Оспенная пустула.
Всего 15 микрофотографий.

Институт по изучению профессиональных болезней имени В. А. Обуха. Москва.

77. Коллекция (в диапозитивах) фотоснимков, микрофотографий и рентгеновских снимков.

Капустин, В. Ф. (ветеринарный врач). Москва.

78. Фотографии и микрофотографии:
Воспаление почки, слуховые клетки, железистая клеточная гиперплазия, саркома матки, клетки печени, туберк. бугорки, пересадка железы и другие,—38 фотоснимков.

Картографические мастерские гидрографического управления ВМУ. Ленинград.

79. Южная часть полуострова Камчатки.
1. Негатив.
2. Аллюминиевое клише.
3. Копия карты на железистой бумаге.
4. Копия карты на серебряной бумаге.

Кашинцев, Д. А. (Антон Углов). Москва.

80. Работы по фото-анализу живописи.
Выявление фактуры художника, характера механических повреждений и посторонней ретуши чуждой оригиналу.
Об'екты—картины Левицкого из Госуд. Третьяк. Галлереи.

Кузьма, О. С. Москва.

81. Старый Самарканд. 20 фотоснимков архитектуры.

Лаборатория гидравлических установок Н. Т. У. ВСНХ СССР. Москва.

82. Применение фотографии в работе по испытанию гидравлических установок.
1) Испытание модели водоспуска Аджарис-Цхальской гидроэлектрической станции (близ г. Батума)—5 фотографий.
2) Испытание моделей входа и выхода водоотводного канала на Москва-реке, запроектированного МКХ для борьбы с наводнениями—6 фотографий
3) Испытание модели плотины на р. Араксе и головы оросительного канала Муганской степи. Изучение условий незаносимости канала песком—5 фотографий.

Ленинградский Госуд. Трест «Графическое Дело».

83. Образцы продукции треста, выполненной фототехническими способами печати.
Показаны как конечный результат, так и техника процесса.
I. Экспонаты, исполненные фототипным способом.
II. Экспонаты, выполненные автотипией, т. е. с клише в одну краску.
III. Экспонаты, исполненные печатью «дуплекс», т. е. в 2 краски.
IV. Трехцветка, т. е. экспонаты, исполненные в три краски.

Ленинградский Институт инженеров путей сообщения.

84. Проэкт (дипломный) инж. А. И. Абраменко: «Ледовая служба Северного морского пути из Европы в Сибирь». В проэкте разработан вопрос об аэрофотос'емке плавучих льдов.

Линдквист, Б. О., д-р. (Гос. Венерологический кабинет в Москве).

85. Микрофотограммы по гистопатологии болезней кожи. (15 микрофот.).

Московское Высшее Техническое Училище. Фотографический кабинет.

86. Микрофотографии.
Больное волокно хлопка. — 4 вида диатолита из разных местностей.—Известняки Донбаса.
87. Зас'емки научно-исследовательских работ.
Пороки хлопка.—Изломы чугуна.—Изломы стали.—Выход пара из сопла.—Накопление летучей золы на трубе из котла.—Зас'емки пряжи.
88. Образцы зас'емок чертежей, диаграмм, стеклянных прозрачных приборов и т. д.

Музей антропологии и этнографии Академии Наук СССР. Ленинград.

Фотоснимки с негативов, исполненных во время экспедиций и командировок, организованных музеем в 1926—27 г. г.

89. Среднеазиатская Этнологическая Экспедиция 1926—27 г. г.—687 негативов, исполненных Г. Г. Гульбиным и А. Л. Троицкой, из них выставлено в позитивах—15.
90. Экспедиция на р. Горынь (Дальневост. обл.) 1926—27 г. г.—375 негативов, исполненных И. И. Козьминским, из них выставлено в позитивах—16.
91. Командировка на низовья р. Амура 1927 г.—200 негативов, исполненных Н. К. Каргером, из них выставлено в позитивах—8.
92. Командировка в Тарский округ (Западн. Сибирь) 1927 г.—83 нег., исполненных И. И. Шуховым, из них выставлено в позитивах—6.
93. Командировка на Алтай 1926—27 г. г.—150 негативов Л. Э. Каруновской, из них выставлено в позитивах—4.
94. Командировка в Шорию (Кузнецк. окр.) 1927 г.—120 негативов И. Д. Старынкевич, из них выставлено в позитивах—6.
95. Командировка в Горно-Шорский район. 1927 г.—150 негативов Н. П. Дыренковой, из них выставлено в позитивах—10.
96. Командировка в Грузию 1926—27 г. г.—110 негативов Л. Б. Панек, из них выставлено в позитивах—6.
97. Командировка в Дагестан 1926 г. 120 негативов Н. Г. Шпринцин, из них выставлено в позитивах—3.
98. Командировка в Чувашскую Автономную Республику 1927 г.—400 негативов Б. Н. Вишневского, из них выставлено в позитивах—6.

Музей Красной Армии. Фотокабинет. Москва.

99. Применение фотографии в Музее.
Методы и образцы работы Фото-Кабинета Музея! (См. в отделе «к 10-летию Красной Армии».

Музейный п/отдел МОНО. Москва.

100. Фото-фиксация музейных материалов:
Музейный пейзаж.
Фиксация мемориальных интерьеров.
Фиксация бытовых интерьеров.
Фиксация музейных интерьеров.
Фиксация отдельных музейных экспонатов.
Фиксация бытовых архитект. памятн. и ансамблей.
Фиксация архитектурных памятников.
Увеличение.
Все работы исполнены Н. Н. Лебедевым.

Музей Революции СССР. Москва.

101. Место и значение фотографии в экспозиции музея (см. в отделе «Применение фотографии, как средства агитации, пропаганды и просвещения»).

Мыс, Г. С. Севастополь. (ВОФ).

102. Рентгеновские снимки.

Нижегородский Государственный Областной Художественный Музей. Нижний-Новгород.

103. Фото-фиксация памятников искусства и старины—4 фотоснимка.
104. Фото-фиксация процессов реставрации древнерусской живописи—2 фотоснимка.
105. Применение фотографии при этнографическом обследовании края—7 фотоснимков.
106. Применение в музейной работе метода фотоувеличений—5 фотоснимков.
Все фотоснимки работы научного сотрудника Нижгосмузея Званцева М. П. 1926—1927 г.

Журнал «Огонек». Москва.

107. Фотоснимки и их воспроизведение в тексте журнала и на его обложке.

Опытная радиостанция НКПТ СССР. Москва.

108. Выставленные Опытной Радиостанцией НКПТ фотографии являются результатом опытной работы по передаче и приему изображений по радио, произведенной в последние месяцы 1927 года, между Москвой и Берлином.

Скорость передачи изображений составляла 2 минуты снимок площадью 2 кв. дециметра. На проявление, фиксир. и зарядку уходило в среднем $3^1/_2$ минуты на снимок.

Нормально снимки получаются негативными, и прием производится на бромосеребряной бумаге высшей чувствительности. При необходимости получения позитивов ведут прием на пленки.

Представленные снимки разбиты на пять групп:

Снимки I-й группы иллюстрируют аппаратуру Опытной Радиостанции в Москве.

Снимки II-й группы иллюстрируют нормальные образцы передачи и приема.

Снимки III-й группы иллюстрируют результат приема в Москве изображений, передававшихся из Берлина германскими радиостанциями Кенигсвустергаузен и Науен.

Снимки IV-й группы иллюстрируют результат приема в Берлине изображений, переданных из Москвы Опытной Радиостанцией НКПТ.

Снимки V-й группы показывают различные случаи «помех» и особенностей при передаче.

Отдел Уголовного Розыска Наркомвнудела РСФСР. Москва.

109. Судебная фотография.

1) Фотодактилограммы. (6 сн.).

2) Следы от ногтей пальцев рук убийцы.

3) Микрофотографическое исследование концов веревок для установления их тождества. (2 сн.).

4) Оживление трупа.

5) Пуля в мозгу человека, жившего после ранения в течение месяца.

6) Определение дактилоскопическим методом личности убитой.

7) Сравнительное исследование следов лезвия топора на кусках дерева и ручки долота для установления того, что куски дерева и ручка долота обтесаны одним и тем же долотом.

8) Съемка следов давления на бумаге.

9) Фотоэкспертиза кусочков бумажных денег для определения, является ли измельчение искусственным.

10) Фотоэкспертиза монеты.

Показательный Туберкулезный Диспансер НКЗ. Москва.

110. Различные формы туберкулеза (5 снимков).—Пневмоторакс.—Пневмокониоз.—Гигантская полость в легком после гнойного воспаления.—Гвоздь в бронхе.—Рак легкого.—Аортальный порок сердца.—Периакардит.

Попов, Б. П. (ЦЕКУБУ). Москва.

111. Фотоснимки опытов по изменчивости и наследственности с синей мясной мухой.

112. Метеорологическое явление: тени людей в облаках. Снято в Крыму летом 1924 г.

Попов, И. С., д-р. Харьков.

113. Фотоснимки кожных и венерических болезней. Снимки сделаны в Кожно-венерологической клинике Медицинского Института и Госуд. Венерологическом Институте в г. Харькове. Ринофима.—Волчанка.—Ангиома лица.—Врожденное недоразвитие волос.—Изменения кожи при ложном белокровии. Депигментация волос.—Экзематизированная эритразма.—Чешуйчатый лишай.—Изменения кожи и ногтей при пузырчатке.—Гигантское родимое пятно.—Сифилитические изменения кожи.—Угри в тяжелой степени.—Болезнь Фокс-Фордайск.—Кожные проявления при заражении крови.—Рак крысы.—Болезнь Delergie.—Солнечный дермотоз.—Маскообразное лицо и кисти при склеродермии.—Лишай Widal'я.—Проказа.

Правление Мурманской жел. дор. Ленинград.

114. Применение фотографии в целях краеведения
I. Характеристика Карельско-Мурманского Края.
II. Освоение и развитие края путем колонизации.
III. Подготовка земли для сельско-хозяйственного использования переселенцами.
IV. Развитие промышленности, как результат промышленно-колонизационной работы дороги.

Рентгеновский Институт при Факультетских Клиниках 2-го МГУ. Москва.

115. Рентгеновские снимки (диапозитивы с негативов 13 × 18 см.—30 × 40 см.).

Искривление позвоночн.
Череп—водянка мозга.
Мочеточник—катетр.
Череп—опухоль мозга.
Апендикс (сериальные сним.—2 сн.
Грудная клетка—туберкулез.
Височная кость—2 сн.
Череп—придаточн. полости.
Череп—перелом турецк. седла.
Височная кость—холеостеотома—2 сн.
Толстые кишки.
Сифилис черепа.
Височная кость.
Кисти.

Череп—воздух в черепе. (2 сн.).
Грудная клетка—рак легких.
Желчный пузырь. (2 сн.).

Череп—сифилис черепа.

Грудная клетка-гангрена.
Грудная клетка ребенка.
Кисть ребенка.
Череп новорожденного.
Толстые кишки.

Апендикс.

Апендикс спайки.
Грудн. клетка ребенка. (2 сн.).
Череп.

Недоношенный плод.

Грудная клетка.
Стопа.
Кисти.
Позвоночник пояснич. отд. (4 сн.).
Коленный сустав.

Позвоночн.-шейн. отд. (3 сн.).
Позвон. пояснич.-крест. отд. (3 сн.).
Височная кость. (2 сн.).
Грудная клетка.

Рентгеновский Кабинет при больнице им. д-ра Боткина. Москва.

116. Рентгеновские снимки:
Нормальный коленный сустав.
Изолированное сифилитическое поражение коленной чашечки.
Резко-выраженный рахитический сколиоз.
Камни правой почки.
Нормальный плечевой сустав.
Неполный анкилоз локтевого сустава.
Дефект наполнения слепой кишки, указывающий на туберкулез.
Толстые кишки, наполненные контрастной бариевой массой.
Фиброзный остит большой фиброзной кости (2 сним.).
Сросшийся перелом большой берцовой кости.
Инородное тело—пуля в лучевой кости.
Перелом нижней челюсти.
Снимок глазницы (2 сн.).
Снимок височной кости (6 сн.).
Открытый вывих голеностопного сустава.
Сужение мочеиспускательного канала.
Энцефалография (2 сн.).
Заживший огнестрельный перелом шейки бедренной кости.
Вывих бедра.
Нормальный тазобедренный сустав.

Рентгеновская лаборатория института прикладной минералогии. Москва.

Научн. сотруд. К. В. Васильев.

117. Эффекты, полученные при прохождении рентгеновского луча через отдельные кристаллы:
I. Снимки с монокристаллов—«Лауеграммы».
II. Волокнистое вещество.
III. Проволока и порошки (Дэбаеграммы).
IV. Новый способ рентгенос'емки вещества К. В. Васильева.
V. Аппаратура.

Русецкий, В. Л. проф. (†) Москва.

118. Рентгеновские снимки.

Русский музей, Этнографический Отдел. Ленинград.

119. Фотографии, иллюстрирующие рыбный промысел Ижор (Ленинградский окр.) Лов салаки и корюшки. Снято летом 1926 г.—12 фотоснимков.
120. «Изба-читальня», в казакской юрте на ярмарке в г. Темире.
121. «Тайэлга»—жертвенное место черневых бийских татар.
122. Пергамент, пострадавший от воды во время наводнения 23/IX—1924 г. Верхняя часть после очистки, нижняя—до очистки.
123. Детали ковра для показания направления переплетающих основу нитей. Внизу отпечаток с уменьшенного клише того же снимка. (Русский Музей).

Улитин, В. И. (РФО. ВОФ.) Москва.

124. Из коллекции фото-этюдов по Крыму.
Горный пейзаж Крыма, быт, памятники старины и т. д.—16 фотоснимков.
Художественная фотография на службе краеведению:

КОЛЬСКИЙ ПОЛУОСТРОВ.

125. Гранитный берег (р. Ковда).
126. Северные сосны.
127. Амбары (Кандалакша).
128. Вид на материк (о. Кильдин).
129. Главная улица в Кандалакше.
130. Сеть для наживки.
131. Становище Рыбачий поселок (Гаврилово).
132. Треску шкерят.
133. Лесное болото.
134. Корабли в прилив.
135. Пороги на реке Ковде.
136. Туман надвигается (Териберка-бухта).

137. Ельı (Гаврилово).
138. Корабли в отлив. (Гаврилово).
139. Беломорский этюд.
140. Северное озеро. (Ковда).
141. Туман (Гаврилово).
142. Типьı помор (Гаврилово).
143. Вид на залив (Кандалакша).
144. Ельı (Гаврилово).
145. Сплав леса (р. Ковда).
146. Пороги (р. Ковда).
147. Север (Гаврилово).
148. Флот в тумане (Гаврилово).
149. Полночь (р. Нива).
150. В тумане (Гаврилово).
151. Беломорский этюд (Кандалакша).
152. У пристани (Гаврилово).
153. Уголок леса (Ковда).
154. Птичьи базарьı (Гаврилово).
155. Плес (р. Ковда).
156. Устье р. Нивьı (Кандалакша).
157. 12 ч. ночи (о. Ковда).

ЦЕКУБУ. Москва.

Из коллекции фотоснимков, сделанных в экспедициях на Кавказ, организованных Фото-Кружком Цекубу:

Летавет, А. Москва.

158. Дом Дадешкелиани (Сванетия).
159. Сванетская башня.
160. Дом свана.
161. Под'ем в горах.

Соловьев, Ф. Москва.

162. Курорт Теберда.—Озеро.
163. Гагрьı.
164. Клухорский перевал.
165. В Сванетии.
166. Перед Клухорским перевалом.
167. Долина р. Тебердьı.
168. Теберда (вид на ледники).
169. 1-е Бадукское озеро (Теберда).

Центральная биостанция юных натуралистов имени К. А. Тимирязева. Москва.

170. Общественно-полезные работы школы. Зоологические экскурсии. Фото-снимки животных. 19 фотоснимков.

Центральные государственные реставрационные мастерские. Москва.

Фото-фиксация памятников искусства и старины при экспедициях, при регистрации и при ремонтно-реставрационных работах.

I. Экспедиции.

171. 1-ая Волжская экспедиция 1919 года. Фотогр. Лядова, А. В. Памятники древне-русской скульптуры (2 фотоснимка).
172. 2-ая Волжская экспедиция 1919 года. Фотогр. Лядова, А. В. Памятники древне-русского шитья (3 фотоснимка). Памятники архитектуры. (12 фотоснимков).
173. Северо-Двинская экспедиция 1920 г. Фотогр. Лядова, А. В. Памятники архитектуры (12 фотоснимков).
174. Экспедиция на север в 1926 г. Фотогр. Лядова, А. В. Памятники архитектуры (6 фотоснимков).
175. Крымская экспедиция 1927 г. Фотогр. Лядова, А. В. Памятники архитектуры и живописи (13 фотоснимков).
176. Экспедиция в Среднюю Азию в 1927 г. Фотогр. Б. Н. Засыпкина. Памятники архитектуры и живописи (12 фотоснимков).

II. Регистрация.

177. Сергиевский Историко - Художественный Музей. Фотогр. П. Л. Пендрие.

Византийская камея XII в. (кальцедон).
Потир XV в. из горного хрусталя.
Золотой потир XV в.
Оклад евангелия XV в.

Камка итальянская XV в.
Персидский золотой бархат.
Итальянский бархат.

178. Самаркандская Комиссия по охране памятников искусства и старины. Фотогр. Б. Н. Засыпкина.
Мавзолей Ак-Сарай и его живопись. 3 фотоснимка.

179. Художественная регистрация. Фотогр. Б. Ф. Кулагина.
Дом бывш. Гагарина в Москве. Эрмитаж в Кускове. Церковь Вознесения в Коломенском, Симонов м-рь. Ванный павильон в Нескучном.
III. Процесс раскрытия и ремонтно-реставрационные работы. Фотогр. П. Л. Пендрие.

180. Реставрация Троицкого собора в г. Сергиеве. (5 фотоснимков).

181. Реставрация Казанского собора в Москве (2 фотоснимка).

182. Реставрация дома Голицина в Москве (3 фотоснимка).

183. Реставрация церкви Козьмы и Дамиана в Москве (3 фотоснимка).

184. Раскрытие иконы Дмитрия XIV в. из Варваринской ц-ви в Пскове (7 фотоснимков).

185. Раскрытие картины «Се Человек» Яна Мостарта (1474—1555). 7 фотоснимков.

186. Раскрытие двухсторонней хоругви с изображением Михаила архангела XIV—IV в. из Владимирского Губмузея. (3 фотоснимка).

Центроархив РСФСР. Москва.

187. А. Применение фотографии при изучении документов.
Фотостат Центроархива РСФСР. Лаборатория. Электрическая сушилка.
Фотокопия—негатив и позитив «списка с прелестного воровского письма» (воззвание Степана Тимофеевича Разина). (Подлинный документ пожелтел, чернила выгорели, бумага пришла в ветхость).
Фотокопия—негатив и позитив подорожной А. С. Пушкину «от С. Петербурга до Торжка» 1928 г.

(Подлинный документ пожелтел, типографская краска и чернила выгорели).
Фотокопия—негатив и позитив черновика Манифеста Московского Военно-Революционного Комитета выпущенного 4 ноября 1917 г. (Рукопись Н. И. Бухарина на обороте печатного воззвания Нар. Ком. Почт. и Телеграфов Подбельского).
Фотокопия—негатив и позитив печатного экземпляра того же Манифеста.

188. Б. Применение фотографии при каталогизации. Каталожные карточки.

189. В. Хранилище кино-фильм и фото-негативов Центрального Архива Октябрьской Революции. Планы, разрезы и т. д.

Центральный Аэро-Гидродинамический институт НТУ ВСНХ СССР. Москва

190. ЭАО.

Фюзеляж Нью-порта 17 в большой аэродинамической трубе.
Аэродинамическая лаборатория и ветро-силовая установка.
Большая аэродинамическая труба. Вентилятор диам. 6 м., и коллектор 1-й рабочей части. (2 фотоснимка).
Модель «Нью-порта 17» в первой рабочей части.
Большая аэродинамическая труба. Установка «Нью-порта 17» в натуральную величину.
Постройка Аэродинамической Лаборатории.
Полет модели геликоптера по методу Марея.
Барабанная модель геликоптера № 1.
Фюзеляж «Нью-порта 17» перед входом в трубу.
Модель «Нью-порта 17».
Портрет профессора Н. Е. Жуковского.

191. АГОС.

Участок, отведенный под мастерские ЦАГИ Аэро-Гидро-опытного строительства «АГОС» 1925 г. Мастерские АГОС 1927 г. (2 фотоснимка).
Гидро-глиссер ЦАГИ АНТ-1 на Москве-реке 1927 г.
Гидроканал Лаборатория ЦАГИ для испытания

движущихся моделей и работы по прорытию гидро-канала. (2 фотоснимка).
Самолеты ЦАГИ АНТ-2 «Кольчугалюминевый» и «Пролетарий». (2 фотоснимка).
Аэросани ЦАГИ АНТ. (3 фотоснимка).
Гидросамолет АНТ-2 на ходу на реке Яузе 1923 г.
Участок под Гидролабораторию в 1926 г.
Гидро-зал в 1927 г.

192. Лаборатория испытания материалов.
Микроструктура стали. (8 микрофотографий).
Микроструктура дуралюминия. (8 микрофотографий).
Металлографическая Лаборатория ОИАМ и К.
Механический зал ОИАМ и К. (2 фотоснимка).
Статическое испытание лыжи. (2 фотоснимка).
Участок и лаборатория статических испытаний. (2 фотоснимка).

Шамшев, Л. П. Ленинград.

193. Фотографирование движения нагревающегося воздуха вокруг нагретых труб.—9 фотоснимков.
Фотографии сделаны в Теплотехническом Отделе Ленинградской Физико-Технической Лаборатории по заданиям проф. М. В. Кирпичева.

Экспедиция подводных работ на Черном и Азовских морях—«ЭПРОН».

Применение фотографии для последовательной регистрации отдельных моментов работы по под'ему судов.

194. Работы в районе Новороссийска по под'ему эскадренного миноносца «Калиакрия».
195. Работы в районе Севастополя по под'ему поводной лодки «Орлан».
196. Работы в районе Новороссийска по под'ему нефтеналивного транспорта «Эльборус», водоизмещением 9.500 тонн.
197. Работы под Балаклавой по розыску английского корабля «Черный Принц», погибшего в 1856 году. 49 фотоснимков.

IV отдел

Фотография как средство агитации, пропаганды и просвещения.

Государственный Музей Революции в Ленинграде.

1. Фотоснимки характеризующие работу музея, экспонаты и их экспозицию. (18 фото).

Мантейфель, Я. С. Ленинград.

2. Образцы альбомов-открыток, предназначенных для широких масс. Снимки событий, вождей, производств, школ, клубов и т. д. (32 альбома-открытки).

Музей Революции СССР. Москва.

3. Экспонаты Музея Революции служат средством широкой агитации и пропаганды задач и путей советской культуры и строительства.
Фотография в экспозиции Музея Революции занимает весьма видное место. Она количественно превышает все остальные виды экспозиции.
Место и значение фотографии в экспозиции Музея.

I. Количественное соотношение фото-экспонатов с другими типами экспозиции. (Диаграмма).
Фотография в Музее представлена двояко: с одной стороны в чистом виде, а с другой комбинированно, связанная с графическим или живописным изображением.

II. Две разновидности фото-экспонатов Музея

1. Фотореликвии: представляют большую музейную ценность, выставляются редко, чаще хранятся в архиве.
На Выставке даны 9 образцов фотореликвий.

2. Фото-копии:
Фотографии лица, групп, событий (3 образца).
Картин (1 образец).
Революционных реликвий (1 образец).
Печати (1 образец).
Документов (1 образец).

III. Материалы, раскрывающие комбинационные приемы Музея Революция в использовании фотографии.

Введение фотографии в диаграммы, схемы, картограммы, плакаты и т. п.,—для оживления их и для большего углубления разработки вопроса (5 образцов).

IV. Материалы по некоторым техническим приемам работы фото-кабинета Музея.

1. Выделение лица из группы (1 образец).
2. Улучшение качества (1 образец).
3. Увеличение (1 образец).

V. Сведения о работе Фото-Кабинета Музея Революции (диаграмма).

„Пресс-Клише".

4. Бюро литературно-иллюстрационного обслуживания печати.

а) Образцы фотоснимков, которыми Пресс-Клише снабжает журналы СССР и заграницы.

б) Образцы обслуживаемых Пресс-Клише журналов.

«Путь Мопра».

5. Двухнедельный журнал Центр. и Моск. Комитетов МОПР. Фотография на службе задачам МОПР'а. 37 фотоснимков работы И. Н. Ярославцева.

Союз Осоавиахим СССР.

Монтажные плакаты:

6. Передача Эскадрилий Осоавиахимом (12 фото).
7. Конференции и с'езды Осоавиахима (9 фото).
8. Снабосоавиахим (11 фото).
9. 1-ая Всесоюзная авиолотерея (8 фото).
10. Аэрохиммузей им. т. Фрунзе (8 фото).
11. Планерные испытания (8 фото).
12. Агит-облеты (11 фото).
13. Стрелковые состязания (12 фото).
14. Воздухоплават. кружки (4 фото).
15. Модельные состязания (10 фото).
16. Воздухоплавательн. испытания (3 фото).

17. Моневры 1927 г. (Одесса) (12 фото).
18. Кружки военных знаний (9 фото).
19. Перелеты 1925—27 г.г. (12 фото).
20. Поход К.В.З. Осоавиахима (11 фото).
21. Иностранцы в Осоавиахиме (5 фото).
22. Шлюпочный пробег Осоавиахима (7 фото).
23. Авиационные испытания (3 фото).
24. Аэросани (2 фото).

Центрархив РСФСР.

25. Центрархив—как хранилище кино-фильм и фотонегативов Центрального Архива Октябрьской Революции.
26. Применение фотографии в работе Центрархива по изучению подлинных документов Революции—см. в отделе III «Применения фотографии».

Центральный Дом Искусства в деревне им. Народного Художника В. Д Поленова.

27. Фотоснимки, характеризующие работу Дома (33 снимка).

V отдел

Фотография в рабочих клубах и других фотокружках

Культ-отдел МГСПС.

1. Фото-кружок клуба им. Ленина (строители). Строительство (9 работ).
2 Микрофотография раб. Истомина (печатник)—9 работ.
3. Центр. клуб Нарпит—10 работ.
4. Клуб им. Смирнова—12 работ.
5. Дом Печати (Рабпрос)—3 работы.
6. Клуб Муни (коммунальники)—50 работ.
7. Фото-кружок ЦИТ'а—6 таблиц с 65 работами.
8. Дворец имени Ленина—19 работ.
9. Клуб им. III Интернационала при Трехгорной Ман-ре—2 работы.
10. «Красная Площадь» (совторгслужащие)—2 работы
11. Фото-кружок РТО текстильщиков—8 работ.

О-во Друзей Советского Кино (ОДСК).

12. Фото-кружок ячейки ОДСК при ЦСУ—11 работ.
13. Фото-кружок «Красный Октябрь» ячейки ОДСК—61 работа.
14. Фото-кружок Наркомзема—31 работа.

Вузовские фото-кружки.

15. Фото-кружок Моск. Электро-техникума—6 работ.
16. Фото-кружок Моск. Зоотехнич. Ин-та—1 работа.
17. Фото-кружок I Моск. Гос. Ун-та—9 работ.
18. Фото-кружок Ком. Ун-та Нацмен. Запада им. Ю. Ю. Мархлевского—13 работ.
19. Фото-кружок Моск. Высш. Тех. Уч-ща—3 работы.
20. Фото-кружок Моск. Горной Академии—8 работ.
21. Фото-кружок Тимирязевской С.-Х. Академии—10 таблиц с 150 фотогр.
22. Фото-кружок при доме ученых (ЦЕКБУ)—35 работ.

Ленинградские Фото-кружки.

23. Фото-кружок фабрики Красный Треугольник—15 работ.
24. «Фото-Глаз», клуб «Красный Путиловец»—32 работы.
25. Фото-кружок Об'единенного клуба Профсоюзов имени К. Маркса, гор. Углич—10 работ.
26. Фото-кружок Урал-Надеждинск—3 работы.

Рабочий Кащеев, гор. Мариуполь.

27. 11 работ.

VI отдел

Фотография и кино

1) Особенности и методы кино-фотографии (композиция кадра, приемы освещения, дифференция планов и т. д.).
2) Рекламные кадры.

Азгоскино.

1. Рекламные фото-кадры из картины «Бронзовая луна» (13 фото).

Акц. О-во Совкино.

2. Фото-негативы производства Совкино; отпечатки исполнены фото-лабораторией ОДСК.

Фильмы: «Октябрь»—11 отпечатков; «Северная любовь»—1; «С. В. Д.»—2; «Третья жена муллы»—7; «Бабы рязанские»—4; «Булат Батыр»—9; «Парижский сапожник»—3; «Кастусь Калиновский»—10; «Два друга—модель и подруга»—1; «Чадра»—1.

3. Фото-производство Совкино; выполнение отпечатков лаборатории «Проэктор».

Фильмы: «Поэт и царь»—11; «Генеральная линия»—12; «Крылья холопа»—10; «Бухта смерти»—5; «Водоворот»—5; «Декабристы»—6; «Предатель»—1; «Броненосец Потемкин»—4.

4. Применение фотографии в плакате.
4 образца кино-плаката.

Арменкино.

5. Фото-рекламные кадры из картин «Хаз-Пуш», «Злой дух» и «Зарэ»—25 снимков—и производственные моменты—16 снимков.

Всеукраинское фото-кино управление—ВУФКУ.

6. Фото-производство и выполнение отпечатков.

Фильмы: «Напевній вантаж»—1; «Темрява»—1; «Тарас Шевченко»—3; «Боріслав сміється»—1; «Два дні»—1; «Джімі Гігінз»—4; «Беня Крік»—1; «Зникле село»—2; «Леся»—1; «П. К. П.»—1; «Черевички»—1. «Звенигора»—6 и портрет режиссера Довженко.

Лобанов, П. П.

7. Увеличения с кино-кадров с применением промежуточных негативов—4 щита с 41 фото.

Магидсон, М. П. Москва.

8. Октябрь.
9. Тревога.
10. Сумерки.
11. Глаза.

12. Закат.
13. Хор цыган.
14. Лунная соната.
15. Возвращение.
16. Судакевич А. А.
17. Розенель, Н. А. (в Саламандре).
18. Девушка с ракеткой.
19. Белякова (Ледяной дом).
20. Малиновская В. С.
21. Сильвия Чен.

Халип, Я. Н. Москва.

22. Рабочий.
23. Портрет.
24. Матрос.
25. Москва в Октябре.
26. Ночной мотив.
27. Москва в Октябре.
28. Москва в Октябре.
29. Москва в Октябре.

VII отдел

Фотографическая советская промышленность

«Adelis». Производство А. Д. Далматова «Presto».

1. Бромосеребряная бумага. Ленинград. Ул. Слуцкого, 35. Щит с 15 фотографиями.

«Аро». Промыслово-Кооперативное Товарищество.

Производство фото-бумаги. Москва. Верхняя Красносельская, 16.

2. а) Образцы работ на бумаге «Аро» (17 отпечатков). б) 6 конвертов бумаги «Аро» разных размеров.

«Астра». фабрика фото-бумаги

Гослаборатории издательств. «Рабочий Клич» г. Рязань. Представ. в Москве. Тверская, 59.

3. Образцы фото-бумаги разн. сортов.

«Лотос». Производство фото-бумаги из советского сырья. Москва.

4. Образцы работы на бумаге разных поверхностей (13 отпечатков).

Горно-химический трест «Редолем» ВСНХ-СССР.

5. 1) Химически чистые препараты, выпускаемые в 1928 г. и применяемые в фото-технике.
   2) 10 отпечатков, тонированных виражем «Selyt».
   3) 2 штуфа радиевой руды и 6 фотографий и радиографий их.
   4) Статья горн. инж. С. П. Александрова «Радиография Тюд-Муюнских руд».

СИД (Сокольнический Исправ. Труд. Дом). Ф-ка фотопластинок и бумаги. Москва.

6. Установка с 35 диапозитивами и с 46 фотографиями, исполненными на материалах СИД.

Фото-кино-трест ВСНХ РСФСР.

7. 1) Образцы работ на бумагах Фото-кино-треста (53 отпечатка).
8. 2) Образцы работ на диапозитивных пластинках Фото-кино-треста (51 диапозитив).
9. 3) Образцы фото-бумаги производства Фото-кино-треста размера 50×60 (12 пачек).
10. Центральная испытательная лаборатория.
    1) Образец аттестата, полагающийся для каждой выпускаемой эмульсии.
    2) Характеристическая кривая по методу Хертера и Дриффельда.
    3) Испытание проявителей.
    4) Сенситометрические графики по методу Х и Д, дающие полную картину всех свойств эмульсий—18 штук.
    5) Фото-микрография при исследовании зерен (кристаллов) бромистой эмульсии при увеличении в 2500 раз.
    6. Темная комната испытательной лаборатории.
    7. Светлая комната испытательной лаборатории.

«Циклон». Производственно-кооперативная артель фото-бумаги. Ленинград.

11. 1) Работы на фото-бумаге «Циклон» худ. В. Б. Берингер — 4 фотографии; худ. М. Гершман — 36 фото-миниатюр для удостовер.; фото-худ. П. С. Жуков—5 фотогр.—бромойль; фото-худ. Тереза Левинсон — 4 фотогр.; фот. В. К. Федоров—7 технич. снимков; фот. А. И. Центер—7 фотографий; фото-худ. В. А. Шабельского—15 контактных отпечатков и 6 увеличений.
    2) Схема способа Циклона развески и сушки фото-бумаги.
    3) Характеристическая кривая бумага «Циклон», сорт «контрастная».
    4) Отзыв о бумаге «Циклон» фото-худ. П. Жукова.

Московский союз промысловой кооперации, Кооп. Пром. Т-во Фото-Труд **„ЭФТЭ".**

12 Установка с образцами на бумагах **ЭФТЭ**. Работы исполнены художниками В. Улитиным, Напельбаум, В. Живаго, А. Штернберг, Н Свещев-Паоло, Н. Сперанским, и др. на впервые выпущенных в СССР художественных (ШАМУА, БРОМОЙЛЬ, ТЮАР-ДЭ-НОР) бумагах **ЭФТЭ.**

VIII, IX, X отделы

Фотографическое образование, фотографическая литература, советская фото-общественность.

Гринберг, А. Д. Москва.

1. Демонстрационные диапозитивы разборки и сборки 4-х кино-стативов.

Гроховский П. И.

2. Программа и материалы преподавания фотографии в Гос. Ин-те журналистики.

Киевский Художественный Институт. Киев.

3. Учебные работы по фотографии (9 фото).

Культ-Отдел МГСПС. Москва.

4. Фото-курсы по подготовке инструкторов для фото-кружков рабочих клубов 1925—1927 гг.

Мастерская композиции Моск. Гос. Техн. Кинематографии. (Организатор и руководитель Ив. Ал. Бохонов. 1919—1928 г.)

5. 1) Зачетные работы слушателей техн. отд. III курса 25—26 г. (30 шт.).
   2) Зачетн. работы слушателей техн. отд. I. II и III курса в 26—27 г. (94 шт.).
   3) Методические работы слушателей техн. отдел. по изучению линейной композиции, вопросов освещения и по выявлению эмоций. (49 шт.).

Фотографические курсы. Первые Советские Общедоступные курсы в Ленинграде 1918 г.

6. Материалы, характеризующие курсы, программы их и речь Наркома А. В. Луначарского, произнесенная при открытии курсов.

Ермилов, Н. Е. проф.

7. 1) Литературные труды по фотографии. С приложением: образцов журналов «Фотографические Новости» и «Вестник Фотографии и Кинематографии» и книг: 1) Фотография, ее прошлое, настоящее и будущее, 2) Кинематограф, его история, устройство и тайны, 3) Свет на службе человека, 4) Руководство к копированию на бромистых бумагах и 5) Размножение чертежей планов и рисунков помощью света.
   2) Опыт библиографического указателя фотографической литературы по Ленинграду и его области.

«Советское Фото». Журнал фото-любительства и фото-репортажа. Москва.

8. а) Комплект журнала (24 экз.) за все годы с начала издания, с 1926 года.
   б) Комплект фото-литературы издания журн. «Советское Фото»—12 книг.

в) 8 образцов фотографий, помещенных в журнале.
г) Диаграмма роста тиража с начала издания журнала—1926 г.
д) Типы аппаратов для снабжения заграничной аппаратурой фото-кружков.
е) 4 плаката «Советского Фото».

«Фотограф». Журнал практической фотографии. Издание Всеросийского Общества Фотографов. Москва.

9. а) Образцы журнала, обложек, художественных приложений, содержания.
б) Заглавия мелких отделов журнала.
в) Диаграмма роста числа членов ВОФ.
г) Культурно просветительная работа ВОФ.
10. Фотографическая литература, изданная разными государственными издательствами с 1917 г.
Из собраний РФО, Фото-Кабинета ГАХН, П. В. Клепикова и Б. П. Подлузского.

Воронежский Отдел ОДСК.

11. Фото-отчет (14 фото-снимков).

Пятый Фотополиграфический Отдел Русского Технического О-ва. Ленинград.

12. Очерк деятельности за 10 лет.

Культотдел МГСПС. Москва.

13. Диаграммы.
I. Фото-кружки на 1/I—25 г.
II. Фото-кружки на 1/I 26 г.
III. Фото-коллектив; среднее число участников на 1 коллектив по клубам Московской губ. на 1/II—1927 г.
14. Стенная фото-газета кружка сельkоров п. о. Микулино-Городище, Тверского уезда и губ. (8 фото).
15. Стенная фото-газета „Аптечный работник“ К-ва аптработников гор. Сталинграда. (6 фото).
16. Стенная фото-газета „Наш Стенной Огонек“. Гор. Покровск (7 фото).

17. Стенная фото-газета „Наши Мысли" членов Белозерского Профклуба. (18 фото).
18. Стенная фото-газета „Смирновец" фото-кружка рабкоров. (18 фото).
19. Стенная фотогазета „Фото-глаз № 1" фото-кружка при клубе им. Моисеенко. (30 фото).
20. Стенная фото-газета в семилетке. Экскурсия на гидроэлектрическую станцию. Село Александровск, Вознесенск. р. (9 фото).
21. Стенная фото-газета рабочих трампарка им. Смирнова. Москва. (17 фото).

Отдел XI.

Фото-изобретательство.

Антиповы П. и И. Москва.

1. Увеличительный аппарат с рефлектором (4 таблицы).

Бостельман П. Москва.

2. Фотоаппарат для с'емки на кино-пленке (чертеж, модель, описание, пробные снимки).
3. Фонарь-прожектор (2 типа.) и 1 диаграмма.
4. Прибор для одновременной вспышки магния в двух и более местах.

Дементьев Ю. А. Москва.

5. Рефлектор для увеличения рассеянным светом при помощи фотокамеры.
6. Дифференциальная пластинка „GD".
7. Желтые светофильтры (25 штук).
8. Сравнительная схема действий монокля, анастигмата и пластинки „GD".

Клепиков П. В. и Шапошников С. П. Москва.

9. Репродукционно-увеличительный аппарат (чертеж, описание).

Кайдановкий Н. Л. Москва.

10. Аппарат для проявления фотопластинок на свету „К 1“ (чертеж, описание, прибор).

Киселев И. Г., ст. Перово М.-К. ж.д.

11. Самодельная „зеркалка“.

Колосов К. А. Москва.

12. Фотомикрографическая установка.
13. Образцы микрофотографий.
14. Испытатель для пластинок, пленок и бумаг клиновый, типа Эдер-Гехт.
15. Проэкт способа передачи фотографического изображения по радио.
16. Образец неактиничного красного полотна.
17. Образцы светофильтров для разных целей:
    а) для освещения лабораторий.
    б) для обычной фотос'емки.
    в) для микрофотографии.
    г) для фотометрических работ.

„Кооперахимия“. Кооперативное Российское Т-во химико-фармацевтического производства. Москва.

18. Шкаф с 62-мя образцами химикалий, применяемых в фотографии.

Пономарев И. М. Ленинград.

19. Фильтрирующий светодробитель (описание; 4 схемы расположения полосок; 4 фото-снимка, сделанных анастигматом со светодробителем).

Раевский А. Е. Москва.

20. Способ получения увеличения на бумаге с позитивного кино-кадра (модель конструкций и образцы увеличений).

Сытин Л. М. Москва.

21. Прибор для проявления фотопластинок на свету (11 фотографий; описание; модель прибора; отзывы).

Прилежаев А. И., проф. Ленинград.

22. Стереоскопический сенситометр (описание).
23. Светофильтры для автохромов (описание).

XII отдел

„Профессиональная" и техническая фотография

Андреев, Н. П. Серпухов. РФО. ВОФ.

1. Дерев. прачка.
2. Бабушка и внучка.
3. Портр. худ. Бузовкина.
4. Батраки.
5. По хозяйству.
6. За работой.
7. Выговор.
8. Вечерний корм.
9. Столяр.
10. По хозяйству.
11. Деревенские заботы.
12. С огорода.
13. Подсевает.
14. Пряха.
15. У горна.
16. С кормом.
17. Портр. К.
18. Детск. головка.
19. В ожидании.
20. Самовар.
21. Портр. Попова.
22. Герой труда.
23. Закуривает.

Анненко, Ф. И. Кисловодск. ВОФ.

24. Мельница у глазного источн.
25. Зимний пейзаж.
26. Зимний пейзаж.
27. 2-й год зимнего сада.

Аникин, С. Ф. Москва. ВОФ.

28. Девочка.
29. Ребенок.
30. Дети выдувают пузырь.
31. Цыганка.
32. Ребенок.
33. Детская голов.
34. Портр. старика.
35. Мужск. портрет.

Бажанов, Н. В. Москва. ВОФ.

36. Безпризорный.
37. Н. К. Крупская.
38. Проф. А. Н. Бах.

Бендель, Э. С. Москва. ВОФ.

39. Портрет гр. Лидиной.
40. Две сестры.
41. Женская головка.
42. Федор Осипович.
43. Портрет проф. Шилова.
44. Портрет гр. Облезовой.
45. Портрет гр. Сергеевой.

Бескин, М. К. Вологда. ВОФ.

46. Калинин.
47. Голова женщ.
48. Бюст мужчины.
49. Порт. старика.
50. Арт. Воеводина.
51. Пор. женщ. с ромашками.

Богданов. ВОФ.

52. Порт. бывш. человека.
53. Худ. самоед Тыко Вылка.

Борисов-Фишман. ВОФ.

54. С. Гульны, вид белорус. деревни.
55. Готовятся к базарн. дню.
56. Внутрен. обстанов. Белорусск. избы.

Боровский, С. Ю. Москва. ВОФ.

57. В тумане.
58. В ожидании старта.
59. Иллюминация МОГЕС'а.
60. Шахматы в клубе.
61. Заезд восьмерки.
62. Туман в Москве.

Бурдин, Ф. В. Москва. ВОФ.

63. Женск. портрет.
64. Портрет.
65. Портрет.
66. Мать и дитя.

Вакуленко, В. И. Тула. ВОФ.

67. Портрет девицы.
68. Альбом рисунков дома.

Васильев, Москва. ВОФ.

69. Женский портрет.
70. Женский портрет.
71. Женский портрет.

Гаврилов, Н. Н. Спасск Ряз. губ. ВОФ.

72. Ледоход.
73. Дети.
74. Артельный стог.

Гордиенко, П. Я. Верхнеудинск. ВОФ.

75. Профиль.
76. Больная.
77. Женск. порт.

Горнштейн, А. А. Москва. ВОФ.

78. Владетельн. океана.
79. Мужск. портрет.
80. Воспоминания
81. Женский портр.

Горнштейн, А. И. Москва. ВОФ.

82. С бубном.
83. С бубном.
84. Отверженные.
85. Грузчики.
86. Новый Афон.
87. Юность.
88. Женск. портрет.
89. Мужск. портрет.
90. Под защит. кипариса.
91. Без названия.
92. Пейзаж.
93. Портр. худ. Келина.
94. Этюд.
95. Этюд тела.
96. Танцовщицы.
97. Проф. Сафонов.
98. Парк.
99. Новое и старое.
100. Тополь.

Девятых. Свердловск. ВОФ.

101. Шалунья.
102. Любит, не любит.
103. Без призора.

Детинов, П. А. Москва.

104. Диадема с жемчугом.
105. Бриллиантовая корона.
106. Выставка иностранной книги.
107. В общежитии (бывш. Хитровка).

Дмитриев, М. П. Н.-Новгород. ВОФ.

108. Порт. Р. Н. Литвинова.
109. Автопортр. Дмитриева.

Егоров, А. В. Бежица, Брянск. губ.

110. Полдень в парке.
111. У ключа.
112. Среди природы.

Еселевич, Л. А. Благовещенск.

113. Женский портрет.
114. Женский портрет.
115. Женский портрет.
116. Мужской портрет.

Знаменский, М. К. Бежица, Брянск. губ. ВОФ.

117. Ковка.

Капустянский, Б. Е.
и Шухатович И. Ташкент.

118. Портрет.
119. Групповой портрет.
120. Этюд.
121. Портрет.
122. Портрет.
123. Этюд.

Капустянский, Б. Е. Москвя. РФО.

124. Туркменистанский пастух.
125. Уличный сапожник.
126. Ворошилов в своем кабинете.
127. Портрет Анри Барбюсса.
128. А. И. Рыков.
129. Каменев за работой.
130. Порт. Дзержинского.
131. Дуглас Фербенкс.
132. Ворошилов и Уншлихт.
133. Порт. Буденого.
134. Ворошилов и Орджоникидзе.
135. Портрет Ольденбурга.
136. Портрет негра.
137. Портрет Батурина.
138. Портр. толстовца Трегубова.
139. Портрет Качалова.
140. Курский готовится к докладу.

141. Тов. Ворошилов.
142. Портрет Стасовой.
143. А. И. Рыков.
144. Портрет.
145. Узбек.
146. Портрет.
147. Портр. А. И. Рыкова.
148. Портрет.
149. Узбеки на молитве.
150. Советская чай-хана.
151. Киргизка.
152. Портрет узбека рабочего.
153. Уличный сапожник—узбек.
154. Узбечка за готовкой пищи.
155. Портрет узбека.
156. Жестянник узбек.
157. Базар в Туркменистане.
158. Узбек-резчик за работой.
159. Жилище туркмена.
160. Сборщик хлопка.
161. Группа батраков-узбеков читает декрет о передаче земли беднякам.
162. Узбек-лесник.
163. Херсонес. общий вид раскопок.

Кутузов, Н. М. В.О.Ф.

164. 2 альбома снимков мостов.

Карбут, Евпатория ВОФ.

165. На пастбище.
166. Право сильн.

Корабельщиков. Москва. ВОФ.

167. Телеграф. «Проэкт» Рерберга. (Репродукция).
168. План. (Репродукция).
169. Проэкт вокзала в Сочи. Рерберга. (Репродукция).
170. Ракурс. Задняя стена института Ленина.
171. Ракурс. Здание Экспорт-хлеб.
172. Проэкт здания Телеграфа Веснина. (Репродукция).

Касаткин, В. Борисоглебск. ВОФ.

173. Женск. головка.
174. Порт. старика.

Князев. ВОФ.

175. Порт. старушки.

Кабанов, Ф. К. ВОФ.

176. Молотьба.
177. Порт. старика.

Коган, Б. Запорожье. ВОФ.

178. «Так было».
179. «Так стало».

Красинский, С. В. Москва. ВОФ.

180. Н. А. Розенель.
181. Арт. театр. МХТ 2 Чебан в роли Иоанн Грозн.
182. Станиславский—арт. Худ. театра.
183. Свобода. «Собака садовник».
184. Сарачева «Цена жизни».
185. Арт. Весенин.
186. Нарком Луначарский.
187. Нар. арт. Респ. К. С. Станиславский.
188. Из пьесы Лево-Руля.
189. Матросы из пьесы Лево-Руля.

Ландсберг. Харьков.

190. Портрет Ф.
191. Д-р Чунихин.
192. т. Жигалко.
193. Проф. Кравцов.
194. Наркомзем УССР. т. Шлихтер.
195. Наркомюст УССР. т. Порайко.
196. Наркомздрав УССР т. Ефимов.
197. I-ый этюд.
198. Schwesterliebe.
199. Зампред. СНК. УССР. т. Сербиченко.
200. Предс. СНК. УССР. т. Чубарь.

201. Зампред СНК УССР. т. Затонский.
202. Портрет гр. N.
203. Детская головка.
204. II-ой этюд.
205. Детская головка Ч.
206. Артистка 3 студии Худ. театра—Ассенкова.
207. Этюд детских головок.
208. Портрет.

Леонидов, Л. Я. Москва. ВОФ.

209. Бор. Пильняк.
210. Люнбон.
211. Гладкое.
212. Уткин.
213. Михаил Кольцов.
214. Ник. Степной.
215. Лидин.
216. Вера Инбер.
217. Буданцев.
218. Жаров.
219. Безыменский.
220. Павел Низовой.
221. Радимов.
222. Леонов.
223. Зозуля.
224. С. Под'ячев.
225. Мицкевич.
226. В. Шершеневич.
227. Вольбкенштейн.
228. И. Касаткин.
229. Худ. Кончаловский.
230. Ипполитов-Иванов.
231. Ширяев.
232. Худ. Осьмеркин.
233. Свирский.
234. Проф. В. Н. Розанов.
235. Воронский.
236. Проф. Фриче, В. М.
237. Новиков-Прибой.
238. Вересаев.
239. Демьян Бедный.

240. Чапыгин.
241. И. К. Пархоменко.
242. П. Романов.
243. А. С. Серафимович.

Львов, Д. Е. Артемовск, Донбас. ВОФ.

244. Мужск. порт.
245. Современн. темы.

Макаров, Я. В. Выкса. Ниж. губ. ВОФ.

246. Сделай божескую милость.
247. В морозн. день.
248. В столовой.
249. Открытие памятн. Ленину.
250. Перспектива дворца труда.

Медников, Л. Красноярск. ВОФ.

251. Искусство, Искусство, и Искусство.
252. Портрет скульп. А. Т. Попова.

Мухин, В. Москва.

253. Покровское Стрешнево.
254. Покровское Стрешнево.
255. Покровское Стрещнево.

Напельбаум, М. С. ВОФ.

256. Президент ГАХН. П. С. Коган.
257. Метнер.
258. В. Мейерхольд.
259. M-lle X.
260. Проф. Гольденвейзер.
261. От Евы.
262. M-lle-X.
263. В платке.
264. Натальи.
265. В. Духовская.
266. Розенель.
267. Экспрессия.
268. Композиц. этюд.
269. Этюд.

270. Проф. К. Н. Игумнов.
271. Проф. А. А. Брандуков.
272. Проф. Неменова-Лунц.
273. Мужск. портрет.
274. Проф Мясковский.
275. Проф. Фаина Петрова.
276. Акад. Щусев.
277. Иппол.-Иванов.
278. Проф. Б. О. Сибор.
279. Пр. Гузиков.
280. Тов. Куйбышев.
281. Ориэптоле.
282. Гиляровский.
283. Проф. Сокулин.
284. Архитект. Буров.
285. Проф. А. Б. Гольденвейзер.
286. Проф. В. Л. Нардов.
287. Проф. Н. Г. Райский.
288. Проф. Файнберг.
289. Проф. Гнесин.
290. Буданцев.
291. Ляшко.
292. Кириллов.
293. Лебедев-Полянский.
294. Радимов.
295. Луначарская.
296. Максим Горький.
297. Пантелейм. Романов.
298. Лев Гумилевский.
299. Дмитр. Сверчков.
300. Павел Низовой.
301. Вольнов.
302. Вера Инбер.
303. Японский поэт.
304. Рукавишников.
305. Сельвинский.
306. Степной.
307. Новиков-Прибой.
308. Сейфулина.
309. К. Тренев.
310. М. Герасимов.
311. Каменский,

312. Ф. Гладков.
313. Арт. Румьев.
314. Матрос.
315. Мать.
316. Ф. Березовский.
317. Манерный портрет.
318. Вдвоем.
319. Х.

Никитин, Ф. Т. ВОФ. Ржищево. Киевск. окр.

320. Борьба с вредителями сада.
321. Внутренний вид сахарн. завода.

Николаевский, Л. ВОФ. Прилуки.

322. Мужск. портр.
323. Женск. портр.
324. Женск. портр.
325. Портрет.
326. Портрет девочки.
327. Портрет девочки.
328. Портрет.
329. Портрет старика.
330. Портрет девочки.
331. Женский портр.
332. Ребенок.

Новиков, А. Г. ВОФ. Москва.

В праздничн. день.
334. Типаж.
335. Беседа.
336. Кустарь.
337. За уроком.
338. Самогонщики.

Павлов, В. Е. Москва. ВОФ.

339. Кино-арт. Качалов.
340. Веселье.
341. Подозрение.
342. Деревня.
343. Вечерний мотив.

344. Смех.
345. Гол. молод. челов.
346. Гол. молод. чел.

Павлуцкий, Г. М. Днепропетровск. ВОФ.

347. Мужской портр.
348. Детская головка.
349. Мужск. портрет.
350. Мужск. портр.
351. Женск. профиль.
352. Женск. портр.
353. Профиль.
354. Мужск. портр.
355. Женск. портр.

Перельштейн, А. Юр. Москва.

356. Портр. старика.
357. Портрет мужск.
358. Портрет.
359. Портрет.
360. Портрет.
361. Портрет.
362. Портрет.
363. Портрет.
364. Портрет.

Поляев, И. С. с. Сорочинское, Сам. губ.

365. Пугачевские пушки.
366. В мастерской.
367. Старый хозяин.
368. Горшечники.

Раев, Г. И. Пятигорск. ВОФ.

369. Табердинское озеро.
370. С высот Али-бена.
371. Вид Гоногхира.
372. Лес у Гоногхира.
373. Сним. с Калинишен.
374. Беллы-ког.
375. Лес на южн. склоне Глолы.
376. Теберда.
377. Крупская среди детей.

Резников, И. В. Москва. ВОФ.

378. Портр. мальчика.
379. Детск. головка.
380. Дет. головка в красках.
381. Дети на пляже.
382. Детдом С.О.Н.О.
383. Красн. партизаны.
384. Один из входов в каменоломни, взорв. белогвардейц., где наход. красн. повст.
385. Детская головка.
386. Во время гражд. войны. Эпоха белогвард. После погрома.

Сахаров, Б. Г. Москва. ВОФ.

387. Летний пейзаж.
388. Пейзаж.
389. Портрет худ. Поленова.

Свищов-Паола Н. И. Москва. ВОФ РФО.

390. Халатов.
391. Семашко, Н. А.
392. Бухарин.
393. Уголок в имении Бодэ.
394. Б. П. Подлузский.
395. Худ. Мешков.
396. Проф. Срезневский.
397. Колонтай.
398. Портрет Чудинова.
399. Портрет Н. И. Бухарина.
400. Портрет В.
401. Артистка Куликова.
402. Портрет Сергея Есенина.
403. Портрет арт. Давыдова.
404. Цикломены (кино-артистка)
405. Карменсита.
406. Цыганка.
407. Гречанка.
408. Рязанская баба.
409. Кошечка.
410. Профиль.
411. Этюд женской головки.

412. Крестьянские дети.
413. Морщины.
414. Портрет внука.

Сталинский, Н. П. Киев.

415. Автопортрет худ. В. И. Штеренберга.—Репродукция.
416. Ниночка.
417. Старый портной.
418. Пролетарский завтрак.
419. Nature morte.
420. Зима на Украйне.
421. Похороны Грабуздова. (техн. фото).
422. Тоже, конт. отпечаток.
423. Автопортрет Шевченко. (репродукция).
424. Автопортрет Шевченко (репродукция)

Стрельников, П. В. Москва, ВОФ.

425. Женский портрет.
426. Мужской портр.
427. Женская головка.

Суриков, Н. Пл. Москва. ВОФ.

428. Дед Иван.
429. Гол. старика.
430. Думы старика.

Твердовский, Д. Я. Николаев. ВОФ.

431. Женск. портр.
432. Женск. портр.

Токанов, Н. З. Москва. ВОФ.

433. Сажин М. П.
434. Русская гравюра. Женск. портр.
435. Женск. головка.
436. Книппер-Чехова.
437. Проф. Россолимо.
438. Детская головка.
439. Профиль, профиль.
440. Мужской портрет.

Тори, И. И. Телов. (ВОФ).

441. «Гамлет».
442. Портр. Мадикошвили.
443. Портр. С. Т.

Т-во Ивановых. Н.-Новгород.

444. Портрет Беляева, Е. А.
445. Гидроплан.

Улитин, В. И. Москва. (РФО. ВОФ).

446. Портрет.
447. Женская головка.
448. Головка девочки.
449. Портрет молодой дамы.
450. Портрет молодой дамы.
451. Летний день.
452. Портрет.
453. Портрет.
454. Цыганка.
455. Портр. П. В. Клепикова.
456. Портр. Ю. К. Лауберта.
457. Портрет старика.
458. Портрет старухи.
459. Портрет.
460. Портрет.
461. Портр. Э. Э. Геншель.
462. Ф. Ф. Федоровский.
463. Портрет.

Фольмер, К. (РФО).

464. Крым (Фонтан в Никитском саду).
465. Крым. Алупка. Кипарисы в парке.
466. Москва. Новодевичий монаст.
467. Крым. Ущелье Габантали.
468. Москва, МОГЭС в день X годовщины. Окт. рев.
469. Крым. Никитский сад.

Фото-артель. Москва (ВОФ).

470. Фленго.
471. Портр. Гр. *_*.
472. Портр. Славинского.

473. В. Н. Сук.
474. Е. Н. Гоголева.
475. Худ. Мешков.
476. А. С. Курбатов.
477. Книппер-Чехова.
478. А. В. Луначарский.
479. К. С. Станиславский.
480. Сушкевич.
481. Детский портрет.
482. Гр. Никулин.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ:

483. К. Н. Давыдов.
484. Оливер Кромвель.
485. 200.000.
486. Медвежья свадьба.
487. Иван Козырь.
488. Труадек.
489. Любовь Яровая.
490. Пиковая Дама.
491. Антигона.
492. Бронепоезд.
493. Аида.
494. Шторм.
495. Юлий Цезарь.
496. Загмук.
497. Загмук.
498. Загмук.
499. Свадьба Фигаро.
500. Любовь к трем апельсинам.
501. Загмук.
502. Вечный жид.
503. Майская ночь.
504. Колдунья.
505. Вечный жид.
506. Вечный жид.
507. Ржавчина.
508. Мятеж.
509. Буря.
510. Борис Годунов.
511. Красный мак.
512. Конек Горбунок.

513. Антигона.
514. Лизистрата.
515. Заговор.
516. Майская ночь.
517. Штиль.
518. 200.000.
519. Чернь.
520. Иван-солдат.
521. На покаянной цепи.

РЕПРОДУКЦИИ:

522. Серов (масло).
523. Серов (рис. углем).
524. Врубель (рис. тушью).
525. Влад. икона Богоматери.
526. Серов (рис. карандашом).
527. Семирадский (масло).
528. Чудо от иконы Знамени.
529. Дом быв. Софийской больницы.

АРХИТЕКТУРНЫЕ СНИМКИ:

530. Храм в Кунцеве.
531. Столовая.
532. Комната.
533. Лестница.
534. Балкон.
535. Меньшикова башня.
536. Меньшикова башня.
537. Вид с Сухарев. башни.
538. Меньшикова башня.

Цветков Ив. Дрезна. ВОФ.

539. Наводнение в деревне.
540. Исполнилось год.
541. Портрет мальчика.
542. Деревенское огнестойк. строит.
543. Физкультура.
544. Митинг 1 мая.
545. Мой основной бюджет 1920 г.
546. Фабзавуч на практич. занят.

Цейтлин. Вологда. ВОФ.

547. Крестьяне.
548. Портет.
549. Женск. портет.
550. Портрет Мольна.

Чеботаев, Е. П. Москва. ВОФ.

551. Декоративный мотив (окно).
552. В день Кооперации.
553. Портрет А. В. Луначарского.
554. Целых 54 копейки (беспризорная).
555. Скульптурный мотив (запоздалая помощь).
556. Кр. Николаев, сделав. 200 в. к гробу Ильича.
557. Алипов, раб.-скульпт.
558. Этюд.

Шальман, Г. Н. Москва. ВОФ.

559. Черкешенка.
560. Бурятка.
561. Мордвинка.
562. Девушка комсомолка.
563. Софья Петровна Яковлева.
564. Дагестанка.
565. Грузинка.
566. Грузинка.
567. Головка.
568. Черкешенка.
569. Якутка.
570. Якутка.
571. Вотячка.
572. Якутка.
573. Бурятка.
574. Черкешенка.

Элленгорн, Е. Я. Тверь. ВОФ.

575. Пейзаж в духе Голландец.
576. Сорвался.
577. Ив. Рукавишников.
578. Осеннее утро.
579. Женск. портрет.

580. Портрет старика.
581. Проф. Миклашевский.
582. Проф. Игумнов.

Эпштейн, Л. О. Москва. ВОФ.

583. Женск. порт.
584. Смена смене.
585. Пирогов.
586. Халатов.
587. Зам. Наркомздр. Соловьев.
588. Нарк. тр. Шмидт.
589. Рыков.
590. У фрезерного станка.
591. Портр. девочки.
592. Цурюпа.
593. Проф. Серезневский.
594. Крыленко.
595. Портрет Г'р.
596. Портр. Курского.
597. Проф. Прилежаев.
598. Портрет.
599. Семашко.
600. Женск порт.

Озеров. Киев. АРМУ.

601. Технич. фотогр.
602. Технич. фотогр.

Кохелевич. Киев. АРМУ.

603. Технич. фотогр.

Хлебников. Москва.

604. 7 репродукций.

Живаго, В. Р. Москва.

605. 10 репродукцион. работ.

Бр. Булла. Ленинград.

606. Образцы театральных снимков, на 17 планшетах.

Шистовский, К.

607. Две «поддержки».

Московское Высшее Техническое Училище.

608. I. Репродукции с чертежей.
II. Зас'емки лабораторий, деталей машин и т. д.
Всего 14 фотоснимков.

Фото-кабинет Государственной Публичной Библиотеки в Ленинграде.

609. I. Фотографическая репродукция портрета.
II. Снимки непосредственно на бумагу.
III. Различные фотографические репродукции.
IV. Репродукции с рукописей и миниатюр.
Всего 47 фотоснимков.

Колченогов, И. Ф. Москва.

610. Деревенские артисты.
611. После трудового дня.

Дмитриев, М. П. Н.-Новгород. ВОФ.

612. Пейзаж.
613. Женск. головка.
614. Поэт Звенигородский.

Сурин, Л. М. Свердловск.

615. Дарственная Грамота Ивана Грозного Строганову
616. „Самоедка".

VIII. Экспонаты позднего поступления.

Акц. О-во Совкинторг. Москва.

1. Безконденсаторный увеличит. фото-аппарат.
2. Набор с аппаратом Кюнель.
3. Набор с аппаратом Кюнель

Экспонаты действительных членов Бакинского Фтографического Общества:

Абидеков, Альбицкий, Вильковский, Денисов, Дицман-Москаленко, Киаппари, Крюков, Никулеско, Шидловский. Ширман, Шищенко

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

РФО — Русское Фотографическое Общество в Москве при ГАХН.

ВОФ — Всероссийское Общество Фотографов.

АРМУ — Ассоциация революционного мастерства Украины.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ФОТОГРАФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

I. Фотография в орбите художественных наук — А. А. Сидоров. 5
II. Фотография—искусство—Б. Коцын. . . . 9
III. Современное состояние фотографии — Н. Ермилов. 12
IV. Обзор деятельности Комитета Выставки — Г. М. Болтянский. 24

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ.

I. Комитет выставки. 31
II. Художественное оформление выставки . 32
III. Жюри выставки. . . 32
IV. Программа выставки 33
V. План выставки 34

3. ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ.

О. Специальный отдел:
В. И. Ленин в фотографии . 39
Десять лет Красной армии. 39
I отдел. Фотохроника . 40
II отдел. Художественная фотография 58
III отдел. Фотография в науке и технике . 88
IV отдел. Фотография как средство агитации, пропаганды и просвещения . 112

Стр.

V отдел. Фотография в рабочих клубах и других фотокружках 114
VI отдел. Фотография и кино 115
VII отдел. Фотографическая советская промышленность 117
VIII — X отделы. Фотографическое образование, фотографическая литература и советская фотообщественность . . 119
XI отдел. Фотоизобретательство . . 122
XII отдел. Профессиональная и техническая фотография 124
XIII Экспонаты позднего поступления 143
Условные обозначения 144

СОДЕРЖАНИЕ. 145
ДЛЯ ЗАМЕТОК. . 147
ОБ'ЯВЛЕНИЯ 149

ДЛЯ ЗАМЕТОК.

ФОТО-КИНО ТРЕСТ

ВСНХ Р. С. Ф. С. Р.

ВЫПУСКАЕТ

фото-пластинки и фото-бумагу химикалии, бланки и проч. самого высокого качества и по умеренным ценам.

ГАРАНТИЯ.

Требуйте во всех фото-магазинах.

Бюро литературно-иллюстрационного обслуживания печати.

ПРЕСС КЛИШЕ

Москва, Покровка, 1. Тел. 4-80-08, 4-41-69.

ПРЕСС-КЛИШЕ обслуживает печать в СССР и за границей фотографической, иллюстрационной и литературной информацией в виде фото-снимков, готовых клише, статейных бюллетеней и Фото-Газеты (готового приложения для советско-партийных газет).

КЛИШЕ даются как по месячным абонементам, включающим политическую информацию, хронику, политическую карикатуру и т. п., так и по спецзаказам издательств (с их оригиналов).

Стоимость подписки на клише и матрицы:

ПЕРВЫЙ АБОНЕМЕНТ (для рабочих газет).

40—50 тем в месяц в 1—2 колонки—3000 кв. сант.
Цена абонемента клише . . . . 80 руб.
матриц . . 55 руб.

ВТОРОЙ АБОНЕМЕНТ (для рабочих газет).

20—25 тем в месяц в 1—2 колонки—1500 кв. сант.
Цена абонемента клише . . . . . 40 руб.
„ матриц . . . . 28 руб.

ТРЕТИЙ АБОНЕМЕНТ (для крест. газет).

25—30 тем в месяц в 1—2 колонки—1800 кв. сант.
Цена абонемента клише . . . . . 36 руб.
„ матриц . . . 25 руб.

ЧЕТВЕРТЫЙ АБОНЕМЕНТ (для крест. газет).

11—13 тем в месяц в 1—2 колонки—800 кв. сант.
Цена абонемента клише . . . . . 17 руб.
матриц . . 12 руб.

ПЯТЫЙ АБОНЕМЕНТ (для комсомол. газет).

8—10 тем в месяц в 1—2 колонки—650 кв. сант.
Цена абонемента клише . . . . . 17 руб.
„ „ матриц . . . . 12 руб.

Стоимость спецзаказов:

сетка 6,5 коп. кв. сант.
штрих 4,0 коп. кв. сант.

Пересылка по действительной стоимости.

ФОТО-ГАЗЕТА состоит целиком из иллюстраций на текущие темы; выходит 2 раза в м-ц на 4 страницах форматом 32×47 сант. Подписка на Фото-Газету принимается на срок любой продолжительности, начиная от одного календарного м-ца (2 номера).

Бюро литературно-иллюстрационного обслуживания печати.

ПРЕСС КЛИШЕ

Москва, Покровка, 1. Тел. 4-41-69.

Подписная цена
на один месяц за тысячу экз.

При подписке на	10.500 экз. и более	. 62 руб.
	5.500	. 64 „
	2 500	. 66 „
„	1.500	. 68 „
„ менее	1.500	. 70 „

Расход по упаковке и пересылке газетным трактом—за счет Пресс-Клише.

Проспекты, пробные экземпляры и т. п. высылаются по первому требованию.

Вниманию фотографов, рабкоров, фото-репортеров, журналистов, фото-кружков и обществ.

Фото-бюро **Пресс-Клише** приобретает в большом количестве снимки как в негативах, так и отпечатках на всевозможные темы — промышленные, культурные, строительство, портреты, хроника, спорт, ландшафты, жизнь народов СССР, быт рабочих и крестьян и т. д.

Принятый отпечаток размера 9×12 удовлетворительного качества оплачивается в три (3) рубля, негатив—четыре (4) рубля. В отдельных случаях гонорар по соглашению.

Право распространения переходит к **Пресс-Клише**.

Пресс-Клише обращается ко всем лицам, учреждениям и организациям в Москве и на местах, ведущим фото-зас'емку, с просьбой связаться с его Фото-Бюро (Москва, Покровка 1, здание ТАСС, тел. 4-41-69).

Проспекты, инструкции и условия работы высылаются по первому требованию.

ФОТО-БУМАГИ
и ФОТО-ПРОДУКТЫ

Бромосеребряные
и Аристотипные
фото-бумаги **ЭФТЭ**
изготовляются на подложке Гознака.

ВНИМАНИЮ ХУДОЖНИКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ!

Выпущены Художественные бумаги **ЭФТЭ**

Шамуа

Бромойль

Туаль-дю-нор.

Аристотипные бумаги и открытки
всех поверхностей.

НОВОСТЬ!

КРАСКИ И КИСТИ ДЛЯ **БРОМОИЛЬ**

НАШ ДЕВИЗ—
вырабатывать продукты
только ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА.

ПРОМЫСЛОВОЕ КООПЕРАТИВНОЕ Т-ВО

„ФОТО-ТРУД“

ВХОДЯЩЕЕ В ОБ'ЕДИНЕНИЕ МОСКОТРОМСОЮЗ

Москва, 10, Ботанический, 15.
Телефон 1-37-71 и 4-07-13.
Телеграф. адрес: МОСКВА—**ЭФТЭ.**

ЗА ХОРОШЕЕ КАЧЕСТВО
БУМАГА ЭФТЭ ПРЕМИРОВАНА
на 1-й Всесоюзн. Светотехнич. Выставке Москва 1927 г.

ФОТО-ПЛАСТИНКИ ФОТО-БУМАГА

ФОТО-ХИМИКАЛИИ

„RED - STAR“

производства фармазавода им. Н. А. Семашко

Акц. О-ва **„ГОСМЕДТОРГПРОМ“.**

Фото-пластинки „Red-Star“.

Бромо-серебряные, нормальной чувствительности,
„ „ высшей чувствительности,
Специально-портретные,
Диапозитивные,
Орто-хроматические,
Рентгеновские.

Фото-бумага „Red-Star“.

Матовая,
Полуматовая,
Глянцевая,
Открытые письма.

Фото-химикалии „Red - Star“ — высшей чистоты.

Проявители „Red-Star“ сухие в патронах и жидком виде.

Прейс-куранты высылаются бесплатно по первому требованию.

Адрес: Москва, Кривоколенный пер., д. 12

„ГОСМЕДТОРГПРОМ“.

Вниманию фотографов

и любителей!!!

Лучшие

фото-пластинки и фото-бумаги

„СИД“

Удостоены **ПОЧЕТНОГО ОТЗЫВА**

на Всесоюзной Светотехнической Выставке

1927 г. **ЗА ХОРОШЕЕ КАЧЕСТВО.**

Адрес: Тверская, 38, торговый отдел Соколь-нического Исправтруд-дома.

Тел. 5-58-65.

Производственно-Кооперативная

Артель

„ЦИКЛОН“

производит **фотобумагу** исключительно на материалах изготовляемых в С. С. С. Р. следующих сортов:

Средней светочувствительности:

1) Нормальная,
2) Контрастная,
3) Сильно-контрастная.

Большей светочувствительности для увеличений.

Все 4 сорта в 3 видах поверхности: глянцевая, полуматовая и матовая.

Аристотипная: глянцевая и матовая.

Образцы отпечатков на фото-бумагах Циклон в лучших магазинах.

Прейскуранты и наставления к употреблению фото-бумаги «Циклон» высылаются по требованию.

Ленинград, Канал Грибоедова 9/2. Телефон 6-08-84.

Лучшая

бромо-серебряная фото-бумага

„ВЕСТА“

Москва 6. Каретный ряд, 14.

Тел. 1-21-99.

АРМЕНКИНО

ССР АРМЕНИИ г. ЕРИВАНЬ

ПРЕЖНИЕ ВЫПУСКИ КАРТИН

„НАМУС“
режис. А. И. Бек-Назаров,
оператор С. Забозлаев.

„ЗАРЭ“
режиссер А. И. Бек-Назаров,
оператор А. Яловый.

„ШОР и ШОРШОР“ реж. А. И. Бек-Назаров,
оператор А. Яловый.

„ЗЛОЙ ДУХ“
режиссеры П. Бархударов
и М. Геловани,
опер. Н. Анощенко и А. Яловый.

„ХАЗ-ПУШ“
режиссер А. И. Бек-Назаров,
оператор Н. Анощенко.

ГОТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ

„РАБА“ режис. и операт. А. Яловый

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ПОСТАНОВКИ;

„ШАГ ЗА ШАГОМ“
режиссер П. Бархударов.

„ШКОР“ и друг.

ФОТОГРАФ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

ИЗДАНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ФОТОГРАФОВ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1928 год

(3-й ГОД ИЗДАНИЯ)

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Искусство и фотография. Вопросы научной и технической фотографии. Вопросы с'емки и прикладной фотографии. Промышленно-профессиональная фотография. Фотоаппаратура и оптика. Оборудование фотопавильонов и лабораторий. Фотографические материалы. Фотографические процессы. Жизнь и быт фотографов. Обзор художественных приложений. Из жизни общества. Выставки и конкурсы. Новости и заметки. Новости фотопромышленности. Обзор фотолитературы. Полезные советы. Рецепты и таблицы. Из писем читателей. Ответы читателям. Обо всем.

Ответственный редактор М. А. Сахаров.

Редакционная коллегия: Бендель, Э. С., проф. Ермилов, Н. Е. и Клепиков, П. В.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На год: без пересылки — **8** рублей, с пересылкой — **9** рублей; за границу — **12** рублей [24 германск. марки].

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО ВЫПУСКА **2** РУБЛЯ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

В Москве — в Правлении Всероссийского Общества Фотографов: Москва—9, Тверская, угол Леонтьевского переулка, 33/26. Телефон 1-16-00.

Фото-аппарат и фото-любительство делаются необходимой частью новой советской культуры.

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Задачи советской фотографии.— Вопросы фото-техники. — Практика. — Основы композиции снимка. — Как фотографировать для журналов и газет.— Фото-репортаж у нас и за границей.—Заграничные новинки фотографии. — Обзор иностранной фото-прессы. — Лучшие работы иностранных фотографов.—Уроки фотографии для начинающих.—Отдел усовершенствования (повышение квалификации уже знакомого с фотографией фото-любителя).— Фото-кружки при рабочих клубах.—Что сделать самому.— Как не надо снимать.—Обмен опытом.—Голоса читателей.— Вопросы и ответы. — Справочник фотографа-любителя. — Полезные советы и рецептура. — Фото-общественность.— Профессиональная хроника. —.Фото-критика. — Отзывы о снимках читателей.—Корреспонденции.—Фельетоны.—Фото-анкеты.—Таблицы экспозиций на каждый месяц.—Конкурсы с премиями (6 раз в год).

МНОГО ИЛЛЮСТРАЦИЙ СОВЕТСКИХ и ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ.

Особое внимание обращено на технику издания.

В отдельной продаже № журнала стоит 50 коп.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на 1928 г.: с 1 апреля до конца года (9 мес.)—3 р. 60 к., 6 месяцев—2 р. 50 к., 3 месяца—1 р. 25 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: Москва, 6, Страстной бульвар 11, Акц. Изд. Об-ву «ОГОНЕК».

Кроме журнала, редакцией «Советского Фото» выпускаются:

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

(книжками от 25 до 90 коп.—вышло 16 книжек).

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ-ЕЖЕГОДНИК

Тираж журнала «СОВЕТСКОЕ ФОТО» в апреле 1928 г.—20.000 экз.

Цена 50 коп.